

فخلال الحفل أشاد فيها بالعلاقات الطيبة التي تربط بلاده بالدول العربية في شتى المجالات.

وحث السفراء العرب على الاستثمار في توطيد هذه العلاقات الطيبة كما التي لمسها يوسف المظلياني سفير المملكة لدى النمسا وعبد السك الهلومي سفير العراق كلمة أشاد فيها بمساندة النمسا للعراق قضايا العربية ونوه بالعلاقات الطيبة التي تربط الجانبين.

فيما تعقد اجتماعات لخصي العلاقة :

الامير ماجد يستعرض لائحة الاسكان الجديدة واقتراحات اللجان الفرعية دعم مرفقي المياه والكهرباء ومراجعة اعمال المؤسسة التجريبية واعادة انشاء مستشفى الملك عبد العزيز بالمدينة

استعرض امير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية لائحة الاسكان الجديدة والخاصة باسكان الحجاج بمكة المكرمة والمدينة المنورة حيث بحث سموه الاجتماعات الخاصة التي ابدتها اللجان الفرعية الخاصة بدراسة مشروع اللائحة.

وصرح لـ الجزيرة على امير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية حيث بحث سموه الاجتماعات الخاصة التي ابدتها اللجان الفرعية الخاصة بدراسة مشروع اللائحة.



الامير ماجد بن عبد العزيز

وكل امين العاصمة والمجلس المشاور في مكة اعداد لائحة اسكان الحجاج في مكة المكرمة والمدينة المنورة بان اللجنة قد نظمت جميع الجوانب المطلوبة لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن.

واضاف امير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو امير منطقة المدينة المنورة قد عقد عددا من الاجتماعات حول هذا الموضوع كما اجتمعوا للجان المعنية بلائحة الاسكان وقد قامت اللجان باعداد مشروع لائحة الاسكان الجديد بعد عقد عدد من الاجتماعات لبحثها على صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية بالموافقة عليها واستعراض توصيات اللجان المعنية ومن ثم رفعها الى صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا.

دورة عن المخدرات والمسكرات بجامعة الامام

تتظم جامعة الامام للتعليم والدراسات الإسلامية في مكة المكرمة دورة عن المخدرات والمسكرات وكيفية عداك الطرق الكفيلة بالتحقق منها بواقع ثلاث ساعات يوميا ويستفيد من هذه الدورة الدعاة والوعاظ والطلاب والباحثين والدارسين والكتبات ومشرقي الاسكان والاختصاصيين الاجتماعيين والنفسيين بالسجون وادارة الاحداث.

ويقيم بالتدريس في هذه الدورة نخبة من الاختصاصيين في العلوم الانسانية والاجتماعية والنفسية والعلوم الشرعية.

مصادرة مواد غذائية غير صالحة بمرات

صارت بلدية مرات مصادرة مواد غذائية غير صالحة للاستهلاك الآدمي خلال الاشهر الثلاثة الماضية وذلك ضمن الجولات التفتيشية التي تقوم بها البلدية ممثلة في القسم الصحي بالبلدية على المحلات والبقالات في كل من مرات وبريدة اثيرة وحويته وابنة وذلك بالتعاون مع الادارة الصحية للبلدية في مرات.

كما تم اصدار ٢١ رخصة صحية للمعاملين في مجال الأغذية وتوعية المواطنين بطرق حفظ المواد الغذائية.

١٤ الف زائر واكثر لعرض المنتجات الوطنية

استقبل معرض المنتجات الوطنية التي اطلقتها الفرقة التجارية الصناعية بالقصيم اوجاجا كبيرة من الزائرين من مختلف مدن وقرى القصيم في مقره بالبلقة الصناعية حيث بلغ عدد زائري المعرض في يوم واحد وهو الاربعة المئات ما يزيد على اربعة عشر ألف زائر واكثر عدا الوفود الطلابية والادوية الحكومية التي زارت المعرض في نفس اليوم حيث كان الاقبال على شراء المنتجات الوطنية منقطع النظير فأتى كل التوافد للموسم له ما أحدث نقسا كبيرا في المواد المعروضة لدى المصانع والمعارض.

وفي لقاء لـ الجزيرة) بامير علم غرقة القصيم على امير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية حيث كان الاقبال على شراء المنتجات الوطنية منقطع النظير فأتى كل التوافد للموسم له ما أحدث نقسا كبيرا في المواد المعروضة لدى المصانع والمعارض.

الحمدان في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم امس الخميس الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الحمدان من وجهاء مدينة الرياض اثر مرض ألم به وسوف تقام الصلاة على الفقيد في جامع الرياض الكبير بعد صلاة الجمعة ظهر اليوم.

سمع جنازة (انا لله واننا اليه راجعون).

بندرين سلطان في افتتاحية كتاب «الإكاديمية السعودية»

اهتمام المملكة بالتعليم جعلها موضع احترام العلماء والمفكرين



بندرين سلطان

الرياض - واس
اصدرت الاكاديمية السعودية للدراسات والبحوث الإسلامية كتابها السنوي بمناسبة مرور عامين دراسيين على افتتاحها.

وقد تضمن هذا العدد مقدمة بقلم صاحب السمو الملكي الامير بندرين سلطان بن عبد العزيز سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الأمريكية أكد فيها ان المملكة ركزت منذ تأسيسها على تعليم المواطن والاهتمام به في المقام الاول وسخرت مظهر امكاناتها المالية في سبيل الخدمات التعليمية للرحمن من هذا المنطلق قدمت اللجان المعنية بتطويرها وملاحظاتها وتحت مناقشتها في لجنة اعمال الحج بالبلدية لتتخذ برئاسته سموه... وبعد اقتراحه اوصت بإحالة اللجنة المعنية التي قامت بصياغة مشروع لائحة تنظيمية جديدة لاسكان الحجاج بمكة المكرمة والمدينة المنورة.

وقد اوصى التقرير بدعم مرفق المياه والكهرباء لمواجهة احتياجات المدينة المنورة والتأكيد على اجراء مراجعة لاعمال المؤسسة الاممية التجريبية للدلاء للرقع من مستوى ادائها والبحث عن وسائل صالحة لمنع ظاهرة افتراش الميادين والطرق.

كما اوصى بضرورة اعادة انشاء مستشفى الملك عبد العزيز بمقره الجديد بالبلدية المنورة.

نهضة من امير الحدود الشمالية

التجدي يرمي همل مرجح لظفل بعمر

عمر/ مكتب الجزيرة -
صالح القران ..
اناب صاحب السمو الامير عبد الله بن عبدالعزيز بن مساعد ابن جلوي امير منطقة الحدود الشمالية الشيخ محمد بن ابراهيم العبداه التجدي وكيل امارة منطقة الحدود الشمالية لمرحلة حفل مسرح الطفل الذي اقامته ادارة التعليم بمنطقة الحدود الشمالية عصر امس الاول الاربعة وذلك على مسرح ادارة التعليم بمدينة عرعر.

وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي فلقنان الكريم تلا ذلك فقره قائم .. الصلاة .. لدرسة تحفيظ القرآن الكريم بعدها القى رئيس قسم النشاط الفكري كلمة رحب فيها بوفد امير المنطقة والحضور بين في كلمته اهمية اطفال اليوم رجال الفن وتشيد مدراء المدارس والموجهين التربويين بالانتماء والطلاب منذ دخوله المدرسة . كما اهل بولايه امير الطلبة حيال التعاون مع المدرسة من ذلك من سلمة ابناءهم طلاب المدارس .

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام بعد غد الاحد محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واعيمتها في اصلاح المجتمع يلقيها رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبد الرحمن القران وذلك بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

اجتماع بالدفاع المدني بالجوف لاعداد خطة طوارئ بالمدارس

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

في اجتماع رؤساء الباحيات :

تطبيق الحدود الجديدة للبلديات الفرعية في الرياض



م. محمد علي آل الشيخ

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

برنامج للمهاجرين بكم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم مدة الدراسة سنتان ويهيئ للحصول على الدكتوراه

الرياض - واس
تتظم لجنة المحاضرات بقسم علم الحيوان في كلية العلوم محاضرة بعنوان الليزر وتطبيقاته في الطب وعلم الحياة والتي يلقيها الدكتور فاروق الويلان رئيس قسم الليزر بمركز الابحاث في مستشفى الملك فيصل التخصصي بعد غد الاحد الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا في قاعة المحاضرات العامة في كلية العلوم .

ومن جهة اخرى تنظم اللجنة الثقافية بكلية طب الاسنان محاضرة بعنوان تأثير العنفة بالفم والاسنان على صحة الانسان يلقيها الدكتور محمد ابراهيم غازي من كلية طب الاسنان وذلك في نفس اليوم الاحد بقاعة ١٤٢ بكلية العلوم وذلك في تمام الساعة ١١ صباحا .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

القبول بفصل الدراسي الثاني

قاد الحفيد ..
ترأس مدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد انور فهمي في تمام الساعة العاشرة من يوم امس الاول الاربعة اجتماعا بمكتبه بقر الدفاع المدني ضم ممثلين من الشرطة والمدرسة وادارة التعليم وبعض المسؤولين بدارته وذلك لاعداد خطة طوارئ بالمدارس بالمنطقة لمواجهة اي كارثة لا سمح الله بحيث تكون هناك فرقة طوارئ تتكون عناصرها من موظفي ومفتي التدريس بالمدرسة على ان يتم تدريب هذه الفرقة على مواجهة كل الدفاع المدني والشرطة والنور .

الحياة بعد التقاعد

بدأت العمل بهذا براتب ٣٠ ريالاً. ووضعت لمدير الشؤون المالية للقوات البرية بالطائف
عملت مع ابراهيم الطاسان عندما كان قائداً للمدفعية.
رئوس الشعبة والزويد والفندقي والهندي والعودة. كانوا زملائي



الأعشاب أثبتت نجاحها في علاج أمراض كثيرة.. وأدعوا الأطباء للاستفادة منها

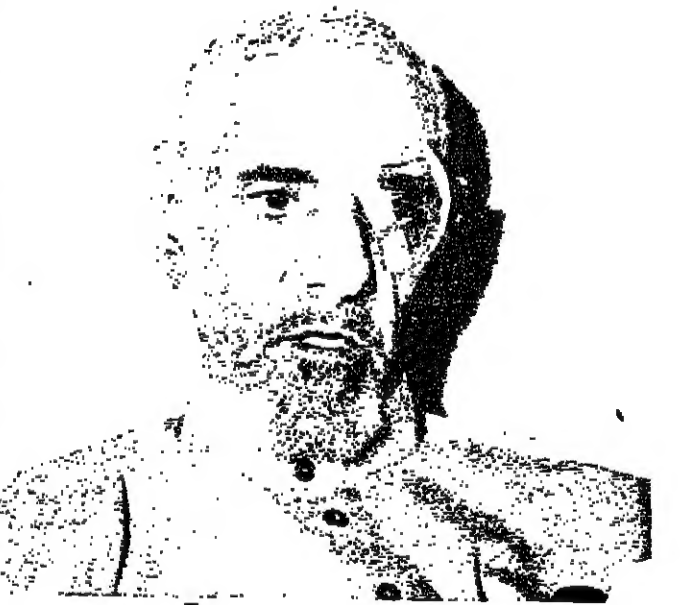


ورث فيه بعض هذه الأشياء...

وقفة لـ الجزيرة،

وبعد مرور يومين من هذا اللقاء.. كان للجزيرة لقاء

اللي ما تحبهاك



**بطاقة
الضيف**

علي إبراهيم
الإصقة
٧٣ عاماً
الميلاد: بريدة.
الدراسية:
مدرسة
تعليمية: ضابط
ير للشؤون
للحقوق العربية
المؤلف سابقاً.
الاجتماعية:
زوج وفي ٢٧ من
والأطفال.

وبعد مرور يومين من هذا اللقاء.. كان للجزيرة لقاء

كيف
 نطالب
 بناتنا
 بالتقاة
 الطرية
 والحارمات
 يقمن بكل
 شيء و!

الاعتدال في الاكل كانا من اهم اسباب العييد من الامراض التي يطلقون عليها امراض العصر علاوة على ما ابتلي به بعض ابناء الجيل الحالي من التدخين وغيره

الأمير منصور بن عبدالعزيز بن كل ما في وسعه للنهوض بالجنس وتحقق ما فيه على يد الأمير سلطان والعسكريين

الشيخ عبد الله القرعاوي له الفضل الأكبر على التعليم في منطقة جيزان وأدعو الباحثين إلى تأصيل تاريخه وكفاحه



مستشفياتنا وصلت إلى مكانة عالمية في كل التخصصات.. وأتعجب لمن يسافر للعلاج في الخارج

أريد رؤيتهم ولكن ..

□ بصراحة من يأتي إليك الآن من أصدقائك وإلى من تذهب ؟
- نادراً ما يأتي إلي أحد من الزملاء القدامى الذين كانوا يعملون معي .. ومعظمهم رحلوا عن عالمنا رحمة الله عليهم ومن بقي منهم تشغل ظروف الحياة وحالاته الصحية ..
□ هل تذكر لنا بعض الأسماء .. أم أنك نسيتها ؟
- لا لم أنسها .. من أصدقائي القدامى منصور الشيعي رحمه الله عليه وحمد الهندي وشفاء الله فهو الآن مقعد ومصاب بالشلل وصالح المحمود وعبدالله المطلق والشمرى ومحمد المطلق وكلهم من الأصدقاء الذين اعتز بهم ..

□ صالح المحمود بخير وقد أجريت معه مقابلة وعبدالله المطلق رايته قبل أيام فقط ..
- أمد الله الجميع بالصحة .. في السابق كنا نزور بعضنا البعض وكنت أزورهم عندما أحضر للرياض ويذهبونني في الطائف والزيارت تقوي العلاقات بين الناس والأخ لا على أخيه حق ..

اعتراض بسيط!

- الضيف يضحك .. يا أخي كفى التصوير، أين ستأخذ كل هذه الصور؟ وستبيع الواحدة بكم؟

- مصورنا فتحي كالي: طالع عرك الصور سننشر مع اللقاء والغاض منها يحفظ في أرشيف الجزيرة للرجوع إليها وقت الحاجة ..

□ أبا عبدالرحمن تقصّل مع أصدقائك بالهاتف؟
- للأسف لا اتصل بأحد ..

□ أذن أنت منهم يافك غير بل بأصدقائك؟
- متبجحهم لا هذه التهمة مرفوضة .. كما قلت لك مشاغل الحياة والظروف الصحية تمنع الإنسان من القيام بأشياء كثيرة يتمنى القيام بها .. وحقيقة ومن كل قلبي أتمنى أن أرى كل الأصدقاء القدامى الذين عشت معهم أجمل سنوات ..

الإصقة عبارة لا تضليقي

□ أبا عبدالرحمن نساذك الآن في تقييب بعض صفحات الماضي.
- موافق من أين تريد أن أبدأ ؟
□ من الطفولة ؟
- أنا من مواليد عام ١٢٢٤هـ ولدت في بريدة أرض أجدادي وأبائي وأمي ..
□ أبا عبدالرحمن قبل الاسترسال في تذكيرك الطفولة دعنا نساك عن لقب الإصقة وهل هو عبارة ؟
- نعم عبارة ونحن في الأصل من بختين من تميم .. وسبب هذه التسمية أن جدنا ناصر كان لا يسمع أو سمعه ضعيف قسموه الإصقة كعادة أهل القصيم وضعت السمع ورائة في معظم أبناء العائلة ..

□ الأخ فتحي كالي - مصورنا - يسأل: هل تتضليق من كلمة الإصقة ؟
- أبدا .. الكلمة مجرد لقب وموجودة في التبعية والكلمة منتشرة في نجد كلها وهناك الإصقة من بني خالد ومن عنيزة ومن شمر ومن مطير وكذلك هناك الإصقة في حائل ..

التعريف لمن ؟

□ واشتراكم في الاسم مع أكثر من عائلة هل سبب مشكلات معينة ؟
- ليست هناك مشكلات .. ولكني أذكر أن بريقة جاءت شخص اسمه إبراهيم محمد الإصقة وهو نفس والدي فسلموها له في مكانه ويوجد فيها بلاغا يقول فلانة في بلدة كذا توفيت إلى رحمة الله وأحضر فوراً .. واكتشف والدي أن البريقة ليست له لأنه لم يكن لنا أقارب في هذه البلدة ويحث والدي عن سميحه وأعطاه البريقة ..

أبي كان تجاراً

□ عودة لتذكيرك الطفولة؟
- كان أبي رحمه الله علي يتاجر في السمن والبهارين

استاد بعض الشباب عن الأضرحة بسبب تفافهم مشكلة الطهارة

الاستفادة من خبرات المتقاعدين محمكة.. وأدعو لانشاء ناد للمتقاعدين



□ في القاهرة مع طالب سعودي في مدرسة الصم □ الضيف بالزي العسكري بربطة رئيس مكتب، حاليًا عام ١٣٧٠هـ □



□ ثلاثة أجيال أب والابن والأحفاد □

ويسافر كثيراً لحائل .. وفي إحدى سفرياته حاصر الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه حائل ولم يستطع أبي الخروج منها وكان معه السحيمي وعبدالله يحيى وهو من أمراء عنيزة .. وظلت المدة عليهم ففتح أبي دكاناً يبيع ويشترى فيه ثم شاء الله أن تفتح حائل على يد الملك عبدالعزيز ومحمد هذا الكيان العظيم ..
□ وهل ذهبت لحائل مع والدك ؟
- حائل بلدة زينة وأبي وجد فيها لبن العيش وأهل حائل يتميزون بالطيبة وتزوج أبي في حائل واحدة من عائلة المعجل .. وأخذني الوالد إلى حائل وعصري وقتها كان سبع سنوات ..

سوق حائل القديم

□ وكان الوالد يبيع أي شيء وقتها ؟
- أشياء بسيطة جداً وكثير من أهل حائل كانوا يضعون الامانات عنده .. وكان الدكان به دواليب توضع فيها الامانات .. كما كان الوالد يقرض المزارعين وكنت أنا أساعده في البيع والشراء بقدر استطاعتي ..
□ ماذا تذكر عن سوق حائل القديم ؟
- كان السوق كله محاطاً وله أبواب تفتح عليه وكان دكان الوالد في محل خارج المسبح عند باب الصفاقات ..

واستمر والدك في التجارة؟

□ بعد فترة أتجه إلى الزراعة وتعاون مع رجل اسمه حامد كانت له زراعة جيدة وكنت أساعده في الزراعة وأذهب إليه بالغداء والعشاء .. وفي يوم وجد أبي النخل خالياً واضطر للاستدانة من الناس وكان عليه أن يجمع بين الدكان والزراعة ..

هذه هي الزوجة السعودية

□ وماذا فعل؟
- بعد صمتة لقد تجلّت في هذه الظروف الصعبة وفاء المرأة السعودية لزوجها ووقوفها إلى جانبه .. كيف؟

□ سأل الوالد زوجته أم عبدالله - أم اشقائي - متعباً الله بالصحة والعافية ماذا أفعل .. فقلت .. أنا عصاك التي ما عصاك .. فقال لها أنت عني في الزراعة وأنا في الدكان .. فكانت تعمل كل يوم في الفلاحة من أذان الفجر إلى ما بعد المغرب وكنت أنا أساعدها ومجهودها أخرجت المزرعة انتاجاً وفيراً وسددنا بعض الدين وسلمنا الفلاحة لأرابعها ..

من القصيم لك في ١٢ يوماً

□ حتى الآن لم يكن في تفكيرك الانضمام لسلك العسكرية؟
- نعم .. استأذنت والدي للذهاب إلى القصيم لرؤية أبي وكان عمري وقتها ١٢ عاماً .. وفي القصيم جلست أربعة أيام فقط .. وكان لنا خال اسمه راشد الحصان في مكة المكرمة يعمل في العسكرية وذهبت إليه .. ووقتها كان معظم الناس يذهبون مكة بجدة بحثاً عن لقمة العيش وظروف حياة أحسن ..
□ والرجلة بين القصيم ومكة المكرمة هل تتذكرها؟
- بكل دقة كانت رحلة غير عادية ذهبت من القصيم مع رجل يقال له عبدالله الجبيرشة وركبنا لوري مليحة بالسافرين مثلاً .. وفي الطريق انكسر اللوري في المدينة وقضينا ١٢ يوماً لا يدري أحد عنا أي شيء ولم نتقنا سوى قافلة كانت قادمة من الرياض وأخذونا معهم مكة ..
□ والرجلة بدون إعطال كم كانت تأخذ بين القصيم ومكة؟
- بدون إعطال كانت تأخذ يوماً واحداً .. وكل ركاب اللوري يدفعون جنبها واحداً ..

عملت وعمرى ١٤ عاماً

□ وكيف بدأت مشوارك في مكة المكرمة؟
- في البداية جاورت عند الشيخ علي بابطين وكان قاضياً للحكمة ومكثت عنده سنتين وبعدما عدت لحالي وكان من عسكر الهجاة .. وساعدني أحد أصدقائي وهو محمد بن سلطان من أهل زويج على العمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة ..
□ في هذه السن المبكرة؟
- وقتها كان عمري ١٤ عاماً فقط وأحياناً كنت أنزل معهم للحد على الصلاة ..
□ ومشوارك مع العسكرية متى بدأ؟
- في عام ١٣٥٢هـ ..

عملت وعمرى ١٤ عاماً

□ وكيف بدأت مشوارك في مكة المكرمة؟
- في البداية جاورت عند الشيخ علي بابطين وكان قاضياً للحكمة ومكثت عنده سنتين وبعدما عدت لحالي وكان من عسكر الهجاة .. وساعدني أحد أصدقائي وهو محمد بن سلطان من أهل زويج على العمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة ..
□ في هذه السن المبكرة؟
- وقتها كان عمري ١٤ عاماً فقط وأحياناً كنت أنزل معهم للحد على الصلاة ..
□ ومشوارك مع العسكرية متى بدأ؟
- في عام ١٣٥٢هـ ..

عملت وعمرى ١٤ عاماً

□ أول راتب تقاضيته في العسكرية؟
- كنت أتناهى ٢٠ ريالاً عبارة عن الراتب وقدره ٢٢,٥ ريالاً والأعاشة سبع ريالاً ونصف .. وهذا الراتب كان يفوق راتب الجندي العادي وأذكر أننا كنا نحصل على الراتب كل ثلاثة أو أربعة شهور ..

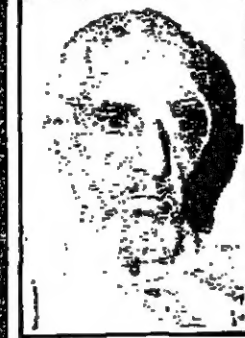
٣٠ ريالاً

□ أول راتب تقاضيته في العسكرية؟
- كنت أتناهى ٢٠ ريالاً عبارة عن الراتب وقدره ٢٢,٥ ريالاً والأعاشة سبع ريالاً ونصف .. وهذا الراتب كان يفوق راتب الجندي العادي وأذكر أننا كنا نحصل على الراتب كل ثلاثة أو أربعة شهور ..



□ الأمير عبدالله الفيصل كان زميلاً لي في مدرسة حارة الباب بمكة ..

□ خالد علمدار أول مدير للمستشفى العسكري في الطائف ..



□ جيزان قبل ٥٠ عاماً كانت عبارة عن عيش ومحلات بسيطة ..

□ أتمنى رؤية كل أصدقائي القدامى ولكن حالتي الصحية تمنعني ..



□ عملت في هيئة الأمر بالمعروف في مكة وعمرى ١٤ عاماً فقط ..

□ الثوم يجدد الخلايا وقوائده الطبية لا تحصى ..

□ الجيل الحالي مصاب بمرض اسمه الترف وقلة المشي ..

هؤلاء هم زملائي

□ من تتذكر من زملائك في جيزان؟
- منهم منصور الشيعي وعبدالله يحيى ومحمد الزويد وإبراهيم الغدامي وحمد الهندي عافاه الله وشفاء ..
□ وإبراهيم الطلسان؟
- كان قائدًا للمدفعات ..
□ وإبراهيم العودة؟
- كان ضمن الجنود ..

جيزان بين الأسس واليوم

□ جيزان قبل ٥٠ عاماً ؟
- جيزان كانت عبارة عن عيش وبها محلات بسيطة مثل قصر الإمارة وبيت تاجر مشهور ولكن للأسف نسيت اسمه .. والحمد لله جيزان الآن مثل كل مدن ومناطق المملكة أخذت تنصّبها من التقدم والزلفي والعمران ..

رجل لن تنساه جيزان

□ ومن تتذكر من علماء جيزان في ذلك الوقت ؟
- أذكر بكل الخير فضيلة الشيخ عبدالله القرعاوي وهو من أهل عنيزة في الأصل .. وهذا الرجل له أكبر الفضل على التعليم في جيزان واستطاع نشر العلم في صامطة ومنها إلى بقية مناطق جيزان .. وفتح الرجل العديد من المدارس وتخرج من تحت يديه العديد من العلماء الأفاضل البارزين في كل مجال ..

دعوة لكل الباحثين

□ هل تتذكر بعض تلاميذه ؟
- لا أتذكر الأسماء ولكن الكاتب علي المعير تحدث عن الشيخ عبدالله القرعاوي بأسهاب على صفحات ضيف الجزيرة .. وأتمنى أن يتصدى أحد الباحثين لتسجيل تاريخ هذا الرجل الذي له أكبر الفضل على التعليم في منطقة جيزان ..

□ وأنا معك في هذه الدعوة فالرجل يستحق الدراسة لما قدمه للتعليم في بلادنا ..
- الرجل كان يكافح لاقتناح المدارس ويحلب لها المدرسين المتعلمين .. ومن الطريف أن تلاميذه حذوا حذوه بعد ذلك في نشر التعليم .. وبعد فترة ساعدته الدولة وقدمت له كل ما يحتاجه لنشر التعليم في جيزان .. وربما يكون بعض أهل الخير ساعدوه أيضاً ولكني لا أعلم شيئاً عن ذلك ..

من البيت للبيت فقط

□ أبا عبدالرحمن .. دعنا نعد إلى الحاضر لتحديثنا عن حيلتك الآن في الطائف ؟
- معظم الوقت أقضي مع أهل بيتي ونادراً ما أخرج من البيت منذ ثلاث سنوات بسبب المرض فقد أصبت بالحصى المائليّة وعولجت في مستشفى الملك خالد وبعدما أصبت بالحمى البيضاء في عيني .. والحمد لله عالجنني الأطباء في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ..
□ هناك من يدعو للاستفادة من المتقاعدين .. ما رأيك في ذلك ؟
- بالفعل هناك بعض المتقاعدين يمكن الاستفادة من خبراتهم وخاصة أولئك الذين تقاعدوا في سن مبكرة ولكن ماذا تريد الآن من رجل في مثل سني .. كثير من الناس عندما يبلغون سن السبعين تقل قدرتهم على تحمل المراجعين وتصبر منهم بعض الأخطاء .. وفي رأيي أنه من حق المتقاعد أن يستريح بعيداً عن المسؤوليات ..

أدعو لانشاء ناد للمتقاعدين

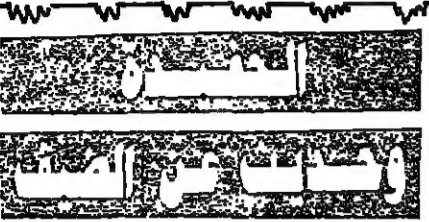
□ وما رأيك في انشاء ناد للمتقاعدين ؟
- فكرة طيبة جداً تتيح فرصة اللقاء للمتقاعدين واسترجاع تذكيرات الماضي وتمضية بعض من وقت الفراغ .. ومن الممكن جداً قيام المتقاعد بدفع اشتراك رمزي ولكن الأمر قد يستلزم انشاء أكثر من ناد للمتقاعدين في أنحاء المملكة ..

□ وهل تدعو أحد رجال الأعمال لتبني هذه الفكرة وتنفيذها ؟
- ربما يكون ذلك صعباً فكما تعلم قام معظم رجال الأعمال ببحثون عن الربح أولاً .. ومشروع مثل نادي المتقاعدين قد لا يكون مربحاً ولكن فائدته كبيرة لشريحة قدمت الكثير للمجتمع ..

مسؤولاً عن التكوين

□ عودة لتذكيرك العسكرية .. أبا عبدالرحمن عملت مساعداً لرئيس شعبة التكوين .. نريد أن تحدثنا عن مفهوم التكوين في تلك الوقت ؟
- في السابق كانت وزارة المالية تموّنا بالإنزوال والسمن وهو الغذاء الرئيسي عن طريق متعهدين من الباطن .. وكان لدينا أمباء يحددون حاجة كل جندي من الغذاء وأذكر منهم د .. رحمي ..

البقية ص ٢٢



□ هند ونشرة كلها أمل للمستقبل □

كانت تلاحق الكاميرا .. سألت الزميل فتحي كالي عن فن التصوير وقالت أتمنى أن أكون مصورة .. أيسم لها الزميل فتحي وقال ..

□ ما اسمك .. وقم عرك ؟
- اسمي هند .. وعصري ٥ سنوات ..
□ وأين تدرسين ؟
- في مكة ..
□ كيف حال جدك ؟
- أسكن كان في المستشفى واليوم أحسن كما ترى ..
□ تحبين المدرسة ؟
- أوه .. كثيراً ..
□ وأولادك ..
- أحبها أيضاً ..
□ أليها ..
- لأنها تتابع نشاطاتنا ومذكراتنا في البيت .. فهي تحصل بين حين وآخر بورلدي ..

□ وماذا .. هل تساعدك في الدراسة ؟
- وأبوي .. كمان ..
□ طيب يا هند ماذا يحبك في التلفزيون ؟
- أشياء كثيرة .. أهمها برامج الأطفال .. وهذا لو مددوا زمن برنامج نادي الأطفال ..
□ هند .. هل تفرزون البحر ؟
- كثيراً .. وأيضاً أذهب للطائف في الصيف .. شكرًا ..

□ المقفول .. لكن ما علمتي فن التصوير ..
□ وأخيراً .. دعها الزميل فتحي وهو يشي على عجلها وتبوغها الميك ..



كلمة
وفاء

التي جدا نيا وفاة الشيخ جميل بن شري شيخ المساردة عن عمر يناهز المائة عام بعد رحلة كفاح طويلة بدأها مع الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. وقد مرّني النيا كثيراً فقد اتصلت خلال الفترة الماضية بأولاده وأحفاده ليرتبوا لي لقاء معه ليكون خيفاً للجزيرة .. ولكن حالة الشيخ الصحية أحياناً ومشاغلي أحياناً أخرى حالت بهرميتي من اللقاء معه إلى أن فوجئت بخبر وفاته إلى رحمة الله ولكل أجل كتبت .. وكنت قد أرسلت استغثي إليه للأجابة عليها متى سمحت حالته الصحية بذلك وقد أخبرني ابنه متناصر أنه أجاب على معظمها مسجلة .. وأعد القراء بأن أنشر صفحات من تاريخ هذا الرجل الذي شاء الله أن يحرمي من اللقاء المباشر معه .. وقد كان الشيخ جميل بن شري من رجالات الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الخالصين الذين شاركوا معه في الجهاد .. وكان يسند إليه قيادة بعض سرايا الجهاد أثناء المعارك .. وأرى من واجبي أن أطلع القراء على صفحات من حياة الرجل وجهده في أقرب فرصة من خلال ضيف الجزيرة .. رحم الله الشيخ جميل بن شري وأسكنه قسب جناته ..

معرض الرياض بين الأمس واليوم يبدأ في استقبال زواره

الصحف الفرنسية تواصل حديثها عن المعرض

● فرانس سوار : ●

لا حاجة الى طائفة من اجل مشاهدة المعجزة السعودية.. انها لنزهة اخادة !!

تجمع ما بين الفن الاسلامي والتقنيات المعاصرة).

المعرض واجتذبت تحقيقاتها بالقول (ان غايته - اي المعرض - مساهمة على التعرف اكثر على بلاد ذات تقاليد مختلفة جدا عن تقاليدنا وطلابها الاجتماعي والتربوي مما يجب ان يتم التلاميذ التعرف على نسق عيش الناس في الصحراء.

واذاعت اذاعة فرانس انتج امس ندوة اشترك فيها بعض المذيعين والمسفيين الذين زاروا الرياض مؤخرا.

وقد ذكر رالف بينو الصحفي الفرنسي الشهر المخصص بشؤون الشرق الاوسط خلال الندوة ان الملكة العربية السعودية تريد ان تبين ان عصر النفط ان تعود الى الرمال.. ان المعجزة السعودية ما هي ؟ انها مثلا.. ان تلاحظ انه في العام ١٩٥٠ كان هناك طريق واحد يربط بين جدة ومكة .. وكان في السعودية حين ذاك مدرسة ثانوية واحدة واليوم هناك مليون طالب والاف الكليترات من الطرق.

ومن زيارة الرئيس الفرنسي التي كان من المقرر ان تتم صباح امس وقالت بهذا الصدد: (سينتور الرئيس فرانسوا

ميتران هذا الصباح مثنة بيشاء تحت سماء زرقاء.. رمل الصحراء الاصفر.. اخضرار الواحات .. خيام البدو .. ثم التلبد والكبيير .. واضافت الصحفية (تلك هي الملكة العربية السعودية كما تبدو للباريسيين من خلال المعرض ..

تريد ان تظهر ان تنفق البترول ولا ترم يسيها بالعمى وانها استطاعت خلال ١٥ سنة فقط التأقلم مع التكنولوجيا الحديثة دون ان تفقد نفسها وهويتها.

واضافت انها مشاهد كاملة من العربية السعودية تمت اعادة بنائها تحت الكوى الزجاجية للقصر الكبير وذلك من اجل استعادة المبنى.

وتطرق الصحفي الى محتويات المعرض وقالت (الصحراء اولا التي تطفي مساحة ثلثي البلاد والتي لعبت دورا بغاية الامة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية للسكان ثم كتيان الرمال وخيام البدو والجمال والمقور .. بعد ذلك المدينة او في الاصح المدن .. مدن الامس بيوتها واسواقها الملونة وصناعاتها .. وكذلك مدن اليوم بيوتها الحديثة التي

هذا وقد واصلت وسائل الاعلام الفرنسية امس وامس الاول حديثها عن معرض الرياض بين الامس واليوم وقد افردت صحيفة فرانس سوار المسائية في عددها الصادر مساء امس تحقيقا في صفحاتها التاسعة تحدثت فيه عن افتتاح

المعرض وقالت فيه (كلا رئيس وزرائنا ليس في زيارة الى الشرق الاوسط ولكن بيسلمة في قلب باريس حيث تحول القصر الكبير الى صحراء.. مئات الاطنان من الرمل الموهوب والمالون تعيد صنع مشاهد من المملكة العربية السعودية.) وجاء في التحقيق ايضا (هذا البلد - السعودية - الذي خرج من العصر الوسيط الى العصر الحديث

خلال ١٥ سنة والذي يروي مغامراته في معرض ضخم بين ١١ و١٢ ديسمبر الحالي.. اذن لا حاجة لطائفة ارسفينة من اجل مشاهدة (المعجزة السعودية) والانتقال بنا في لحظات من ملكة ساحرة الى فجر القرن الواحد والعشرين التكنولوجي.. انها لنزهة اخادة.

ونشرت صحيفة لاكونديان دويانيه وتغطية مصورة عن افتتاح المعرض في صفحاتها الثانية والثلاثين جاء في ٤٦٨ كلمة تحدثت فيه عن حفل افتتاح المعرض



رسالة باريس عن معرض

الرياض بين الامس واليوم

من سليمان العقيل ومحمد عزت عجاج

بدأ معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس صباح امس لاستقبال زواره حيث كان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.. ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري في استقبال الزوار.

وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من قبل الشعب الفرنسي الذي تواجد من كل مكان لمشاهدة المعرض والاطلاع على محتوياته التي تجسد الانجازات الكبيرة التي حققتها المملكة في مختلف المجالات.



وزير الشؤون البلدية والقروية :

اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس احدث الدلالات الحضارية التي تؤكد اصالة المنهج الذي نهجته الملكة



وصف معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري معرض الرياض بين الامس واليوم الذي افتتح في باريس مساء امس الاول بأنه أحدث الدالات الحضارية التي تؤكد اصالة المنهج الذي نهجته الملكة ماضيا وحاضرا ومستقبلا لتواكب التطورات التي خطتها في مجال بناء الانسان وتقدم القدرة الانسانية لكافة المرافق.

وقال معاليه في حديث لوكالة الأنباء السعودية ان المعرض لم يكن مجرد رمز خال من أية مضمونات هدفية ولكنه كان نقلة نوعية جديدة من التلات التنموية التي عاشتها وتعيشها المملكة على مختلف الاصعدة.

واكد معاليه ان كل المؤشرات تشير الى ان الاقبال الذي يشهده المعرض يوضح ان الشعب الفرنسي الصديق تواق الى معرفة عناصر الابداع للشعب السعودي في المدينة والقروية على السواء وهو ما تمثل في هذا المعرض.

واشار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الى اهمية المعرض في تكريس جهد الدولة لتعزيز العمل التنموي ونقل صورة متكاملة عن البنيان الاجتماعي والثقافي للمملكة العربية السعودية.

وقال ان هذه الصورة تؤكد مدى التلاحم بين الاسرة السعودية الواحدة التي سعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي العهد الامير الى دعمها وتمييزها في نفوس المواطنين جميعا.

واوضح معاليه ان اهتمام الرأي العام الفرنسي يتتبع مراحل تطور المجتمع السعودي بما في ذلك استخدامه لآحدث وسائل التقنية يكشف عن البعد الحضاري للمملكة ومساهماتها في ازدهار الحضارة الانسانية بصفة عامة والحضارة الاسلامية بصفة خاصة.

امين مدينة الرياض :

امل ان يتمكن المعرض من ايصال رسالة الملكة الانسانية الى الشعب الفرنسي



اعرب امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض الرياض بين الامس واليوم الاستاذ عياد النعيم عن امله بأن يتمكن المعرض من ايصال رسالته الانسانية ورسالة الملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين التي كلف بها الى الشعب الفرنسي والى العرب والمسلمين المقيمين في فرنسا وفرنسيي باريس.

وقال النعيم انه يتوقع ان يلاقي المعرض بمشقة اة نجاحا كبيرا وذلك لتوافر عامل النجاح فيه من حيث التنظيم الجميل والعمل الجيد والموقع الذي اقيم فيه المعرض والذي يحتل مكانة تاريخية لدى الفرنسيين .. الى جانب الاستعدادات الطيبة لهذه المناسبة والى تعاون الاعلام الفرنسي واهتمامه بالمعرض.

واكد ان الهدف من اقامة المعرض هو اطلاع الرأي العام الفرنسي على حقيقة التطور الحضاري في المملكة.

وحول امكانية تمديد عرض المعرض اوضح الاستاذ النعيم في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بأن الصلة المقام بها المعرض صالة رسمية ولا تسمح بتمديد عرض المعرض والذي كان للعلاقة السعودية الفرنسية جهود سفير الملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان ابلغ الاثر في حصولنا على هذه الصالة.

وحول الاضافات التي استحدثت لمعرض الرياض بين الامس واليوم والمقام في باريس اوضح النعيم ان هناك اضافات كثيرة جدا للمنطقة القديمة تغيرت من معرض لندن والى اللاتينية التي اقيم فيها فقد زادت مساحتها ووضع لها سوق شعبي يقوم عدد من الحرفيين السعوديين بمزاولة مهنتهم القديمة في دكاكين كالتي كانت في السابق الى جانب ذلك اضيفت الجناح التاريخي مجسم كبير لادنان صالح والمخارة الجميلة .. كما وسع جناح المناطق الاخرى الى جانب كل ذلك فتصميم باريس افضل بكثير من المعارض السابقة.

واعرب النعيم في ختام تصريحه بأن يحظى هذا المعرض باقبال الزوار وتكامل جهود العاملين به بالنجاح والتوفيق مؤكدا ان الهدف من اقامة هذا المعرض اعلام الرأي العام الفرنسي بحقيقة التطور الحضاري للمملكة.

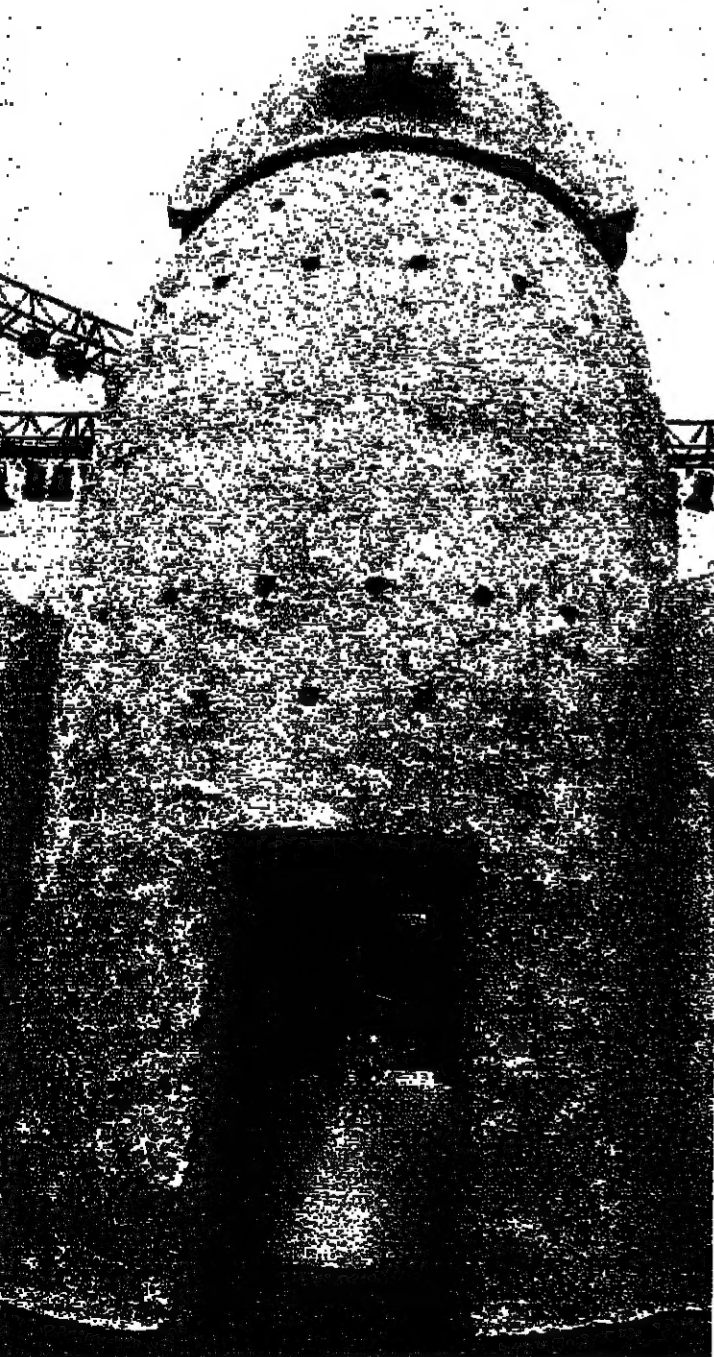
● لاكونديان : ●

تدفق البترول دولار لم

يصب السعودية بالعمى

مشاهدة كاملة من

اجل استعادة الماضي



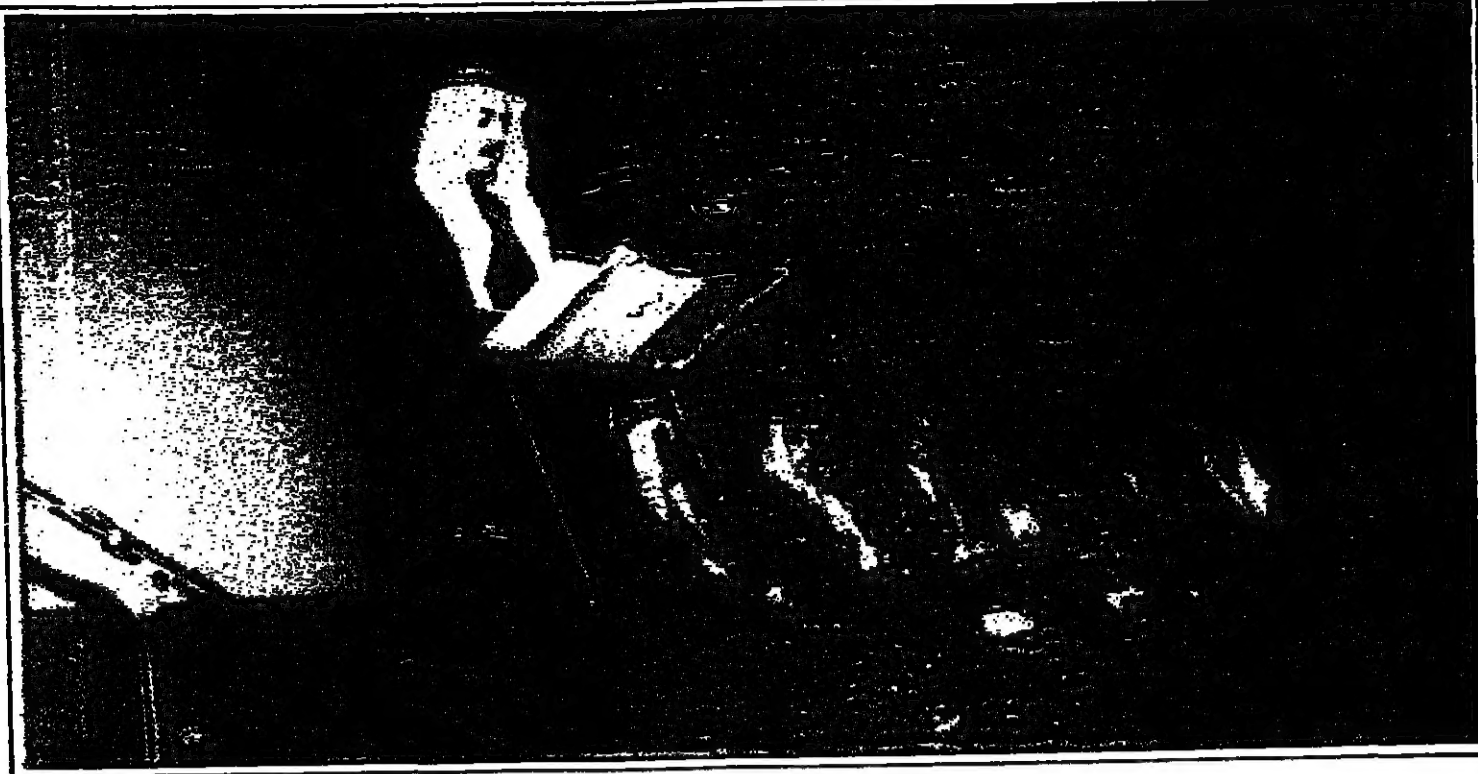
● الصحفي الفرنسي رالف بينو : ●

المعجزة السعودية ما هي ؟ انها هكذا !!

استمرار الحديث عن معرض الرياض بين أمس واليوم..

اذاعة الشرق تنقل يوميا وعلى الهواء مباشرة نشرة الأخبار الرئيسية من اذاعة الرياض

الأمير سلطان بن سلمان يدعو رائد الفضاء الفرنسي لزيارة المعرض سموه : رحلتي مع بودري مظهر من مظاهر العلاقات بين البلدين



اجرى مراسل شبكة التلفزيون الاميركية (اي بي سي) في باريس حديثا تلفزيونيا مع سمو الامير عبدالل بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع استغرق عشرين دقيقة. وقد تحدث سموه الذي يتواجد في باريس لحضور معرض الرياض خلال القليلة من التطورات الاقتصادية في العالم وموقع المملكة الواضح والصريح في المنطقة. كما ابدى سموه من رغبة المملكة الاكيدة في السلام العالمي. وتطرق لعدة موضوعات لمست جوائز من التمسرة الاقتصادية في المملكة.

اسلوب دعاية ذكي للمعرض في تلفزيون كمبيوتر

البرنامج فرصة لتحقيق حلمكم بالانتقال الى السعودية

كان المذيع الفرنسي سيباستييه من تلفزيون الكومسبرغ ذكيا للغاية عندما لفت انتباه مشاهدي محطته الى برنامج تلفزيوني عن معرض الرياض بواسطة لفت النظر الى العلاقة بين رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان ورائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري. وقد قدم المذيع في اعلاته لهذا البرنامج لمدة استغرقت دقيقة وعشرون عبارة شدة المشاهدين نحو البرنامج المنتظر عن المعرض حيث قال : سيباستييه - صباح الخير، اسمعوا جيدا هذا السؤال : ما هي القطعة المشتركة بين الامير سلطان بن سلمان وباتريك بودري ؟ الجواب : الرحلة الفضائية في حزيران يونيو ١٩٨٥ على متن ديسكفري. لقد اشتركت فرنسا والمملكة العربية السعودية في مغامرة كبرى هي مغامرة غزو الفضاء ويجب الاعتراف ان هذه المسألة يجب ان تكون مفهومة من قبل احد سفرائنا في المستقبل المدعوين الى المملكة العربية السعودية في شباط بفرانكفورت القادم من اجل مهمة دبلوماسية في إطار المهرجان الوطني للتراث.

ابتداء من الساعة الثامنة والنصف صباحا سيعيد لنا بودري احباء هذه المغامرة العظيمة وسيطرح علينا الاسئلة حول غزو الفضاء. ايها السادة قد يكون هذا البرنامج بالنسبة لكم فرصة تحقيق حلمكم بالانتقال الى المملكة العربية السعودية.

وقد تم خلال البرنامج الذي استغرق ١٥ دقيقة اجراء مقابلات مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي والاستاذ فيصل الحجيجان سفير المملكة لدى باريس والاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض.

وقال سمو الامير سلطان في المقابلة التلفزيونية (اننا اتينا اليكم لدعم العلاقات بين البلدين وتقديم تقليدنا ومستقبل المملكة. واضاف سموه (ان بلدنا كبير ولقد عرف رغم ذلك كيف يحافظ على تقليده ويقلز الى الامام ولعل رحلتي الى الفضاء ستل على ذلك) واكد سموه اننا في المملكة قد ارسينا القواعد الاساسية اللازمة للمستقبل. وحول سؤال عما اذا كان المعرض يهدف الى توضيح الوجه الاخر للسلام قال سموه ان الغرض ليس لتقديم وجه اخر عن الاسلام فالاسلام له وجه واحد ونحن نريد تقديم الحقيقة والواقع ان الصورة التي تقدمها وسائل الاعلام الغربية ليست الصورة الحقيقية.

واكد سموه من جهة اخرى متانة العلاقات السعودية الفرنسية في كافة المجالات وليس فقط على الصعيد الاقتصادي وقال ان رحلة الفضاء على متن ديسكفري التي اشترك فيها مع رائد الفضاء الفرنسي بودري وما شملت من تجارب علمية وعلمية تؤكد على وجود مظهر من مظاهر التعاون الثمر بين المملكة وفرنسا.

اما الاستاذ فيصل الحجيجان سفير المملكة لدى فرنسا فقد تحدث عن التقاليد العربية التي تحافظ عليها الاسرة السعودية والتي من بينها العلاقة المباشرة بين القيادة والمواطنيين وأشار الى ان خادم الحرمين الشريفين يفتح ابوابه لكل الناس ويتحدث اليهم حديث القلب.

واكد من جهة ثانية على ان هناك استمرارية في العلاقة الحضارية للانسان السعودي وفي كيفية ربطه ومواصلة تراثه مع التقدم العلمي. وفي الوقت الذي يستفيد منه الشعب السعودي من كل ما هو عمري فان العائلة السعودية لا تزال متمسكة باستمرارها في العلاقة بين الرمال والادفة الالكترونية. كما تحدث في البرنامج الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض وقال ان نهضة وتطوير الرياض هما في حد ذاتهما رسالة المملكة العربية السعودية لاصدقائها الفرنسيين حتى يتمكنوا من الاطلاع على مستقبلنا.

واستعرض التطورات التي شهدتها مدينة الرياض وما سيشاهده المواطن الفرنسي في المعرض من نماذج لها.

اما جريدة ليراسيون فنشرت تحقيقا في صفحتها ٢٢ بعنوان العربية السعودية تعرض نفسها في القصر الكبير قالت فيه ان معرض المعجزة السعودية - الرياض بين الامس واليوم - الذي افتتح يوم الاربعاء في القصر الكبير وسط حشد كبير من الشخصيات وفرناسه كل امكانيات النجاح ولم يتم في الواقع اعمال اي شيء من اجل اطلاق هذه الباورنامة المعلقة عن تطور السعودية منذ تأسيسها في العشرينات حتى الدفعة النفطية في السبعينات.

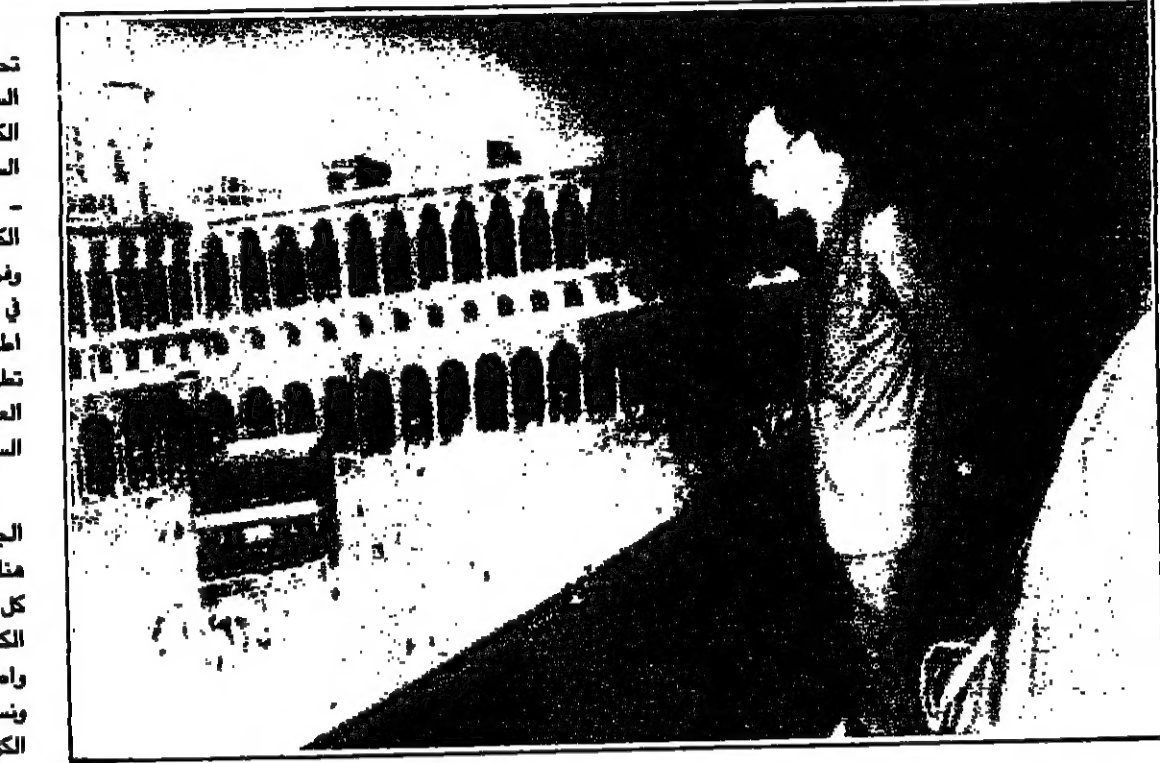
واضافت الصحيفة قائلة عن الجهود القائمة لانجاح المعرض ان هناك حملة اعلامية جبارة وملصقات في كل مكان ودخول مجاني الى المعرض الكبر مدة عشرة ايام واسعة الايزر واطنانا من الرمال وجمالا وصقورا ونسجا من القرن الكريم. واضافت الصحيفة ومن اجل المعرض انتقلت الى باريس احدى اهم شخصيات المملكة وهو الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ومنذ اقامته في باريس يوم الخميس الماضي والامير سلمان يواصل اتصالات مكثفة.

ونشرت جريدة لوباري زيان خيرا في صفحتها العاشرة قالت فيه ان المعرض الذي افتتحه هذا الصباح جاك شيرك والامير سلمان بن عبد العزيز والذي سيزور الرئيس ميتران يظهر الوجه المزجج للعربية السعودية واحد يتجه نحو الماضي والتقاليد واخر يتجه نحو المستقبل.

وقالت ان العاصمة السعودية الطالعة من الصحراء خلال عقدين تضاهي المدن العربية الكبرى حيث هناك هندسة جريئة ومراكز طبية في غاية الحداثة وشبكة مواصلات استثنائية وبذلك استطاعت المملكة ان تستعيد بذكاء من الطفرة النفطية. واكدت ان معرض الرياض هو قبل كل شيء بادرة صداقة من السعودية تجاه فرنسا لمساهمتها في الزخم الاقتصادي والاجتماعي الهائل الذي قلب في وقت سريع جدا هيبة مملكة صحراوية اساسا والى ذلك يطمحنا فكرة عن تطور دولة بقيت على الرغم من كل شيء محافظة على تقاليدها.

الامير سلطان بن سلمان يتحدث للتلفزيون

اذاعت القناة الاولى في التلفزيون الفرنسي في الواحدة والنصف من ظهر اول امس الاربعاء بتوقيت باريس برنامجا خاصا عن معرض الرياض بين الامس واليوم الذي يقام حاليا في باريس.



وقالت المجلة ان مشاهدة المعرض الاول تعيد احياء العربية السعودية بصورتها وجمالها وصغورها وواحاتها وبدوها وبيوتها التقليدية واسواقها.

ثم يجيء دور المملكة في عقد الثمانينات ويتم التعرف على الهندسة الرائعة لمدينة الرياض نقطة التقاء الفن الاسلامي والتقنيات الحديثة وكذلك على مكنة المكنة مع القيام بزيارة زاوية التاريخ والثقافة والفن. وقد تم تحقيق هذه التظاهرة العربية السعودية من خلال اطلاق الرمال والجمال والصقور الحية واشجار الخيل.

والصحت الصحف الفرنسية حديثها عن معرض الرياض بين الامس واليوم والذي افتتح اسس الاول الاربعاء في القصر الكبير بباريس وقد نشرت مجلة اكسپريز تحقيقا في صفحتها (٥١) قالت فيه : تنظم المملكة في القصر الكبير من ٢١-١١ ديسمبر معرضا عاما بعنوان المعجزة السعودية - الرياض بين الامس واليوم. يخبرنا المعرض ويظهر لنا التحول والاندماج الذي طرأ على العربية السعودية خلال الـ١٥ سنة الاخيرة.

العربية السعودية هي بلد النفط وقد اشرت الى ذلك منذ قليل ولكن هل هي دائما بلد النفط. كما يمتد. اعتقد ان الامور تبدلت كثيرا. قبل ظهور النفط كانت السعودية دائما بلد التقاليد والقيم الروحية وخادمة للملكة المقدسة. صدقني ان التقاليد يؤثر على تصرف السعودية لقد تغيروا بمعنى انهم اخذوا بكل ما هو لازم لانماء البلاد انما جوه لم يتغير. كما تطرق السفير في حديثه الى بعض الموضوعات الاخرى السياسية والحرب العراقية الايرانية وبعض الموضوعات الاخرى.

بالضبط اعطونا انطبعا ان عنكم قداما في القرن ٢١ وفي الوقت نفسه قداما في التقليد كيف تستطيعون موازنة ذلك. استطاع الاجابة على سؤال. يبدو لي ان القليل من الراي العام يعرف ان بلدي يتم ومن قرب بالتقافة الفرنسية ان المملكة اعني التلفزيون السعودي يث كل مساء نشرة بالفرنسية تغطي كل الاراضي السعودية. كما ان الاذاعة الوطنية توث ٢ ساعات في اليوم برنامجا بالفرنسية مخصصا للوعليا الفرنسيين. المقيمين في المملكة وحتى بلدان افريقيا والفرانكو افريقيا. ١٩. ولذا كان عندما قدم في الماضي وقدم في المستقبل فالقلمان في غاية الصلابة. انك يا سعادة السفير على اية حال تتكلم بشكل جيد فيما يتعلق بكل هذا لانك تتحدث الفرنسية بطلاقة. بالنسبة للكثير من الناس ان



قام كبير المذيعين في التلفزيون الفرنسي يوم امس الاول بجولة في معرض الرياض بين الامس واليوم وذلك قبيل افتتاح المعرض وذلك برفقة معالي سفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيجان وعدد من المسؤولين في المعرض ورجال الاعلام السعودي. كما زار المعرض يوم اول امس حوالي ٢٠٠ صحفي فرنسي تجولوا في مختلف اجنحة وشاهدوا كافة الاستعدادات الجارية لانتاحه وايدي الزائرين اعجابهم بالامكانيات الضخمة التي وفرت لانجاح المعرض معربين عن سوريهم لا وصلت اليه المملكة في مجال التنمية وكذا ما تتميز به بلادنا من رصيد حضاري وانساني.

رائد الفضاء العربي يدعو رائد الفضاء الفرنسي

ذكر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول انه وجه الدعوة لزيارته في ديسكفري جي/١٩ رائد الفضاء الفرنسي لزيارة المعرض مشيرا الى انه وعد بتحقيق ذلك للاستجابة لهذه الدعوة في الايام القريبة القادمة. وسيستقبل رائد الفضاء الفرنسي جناح الفضاء في المعرض ضمن جولته في جميع مرافق المعرض واجنحته. وعلى صعيد اخر اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان ان المعرض ليس رسالة اعلامية فقط بل انه تجسيد لمق العلاقات الطيبة بين فرنسا والمملكة. ووصف المعرض بأنه اثبات سعودي على النجاح في وسائل التقاوم بين الشعوب.

اذاعة الشرق تنقل نشرة اخبار الرياض

تقوم اذاعة الشرق بباريس يوميا بنقل نشرة الاخبار الثانية من اذاعة الرياض في تمام الساعة ٢.٣٠ بعد الظهر وتقدم اذاعة الشرق هذه الخدمة بمناسبة التواجد السعودي المكثف في باريس هذه الايام ويتم نقل النشرة يوميا عبر الاقمار الصناعية. وقد اعرب عدد من السعوديين المتواجدين هنا في باريس عن امتنانهم لخطوة اذاعة الشرق هذه.

تواجد مكثف للصحافة السعودية

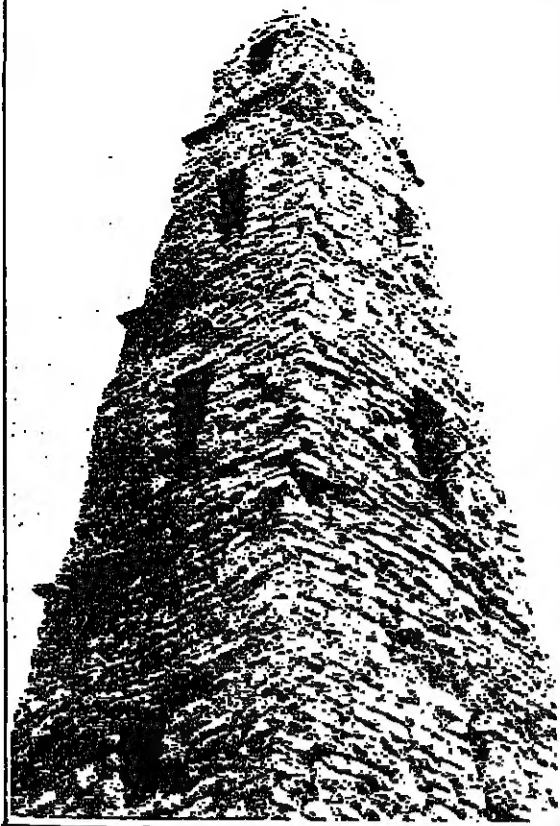
وصل الى باريس لحضور معرض الرياض بين الامس واليوم عدد من الاعلاميين السعوديين حيث وصل الى هنا الاستاذ تركي السديري رئيس تحرير جريدة الرياض ود. فهد



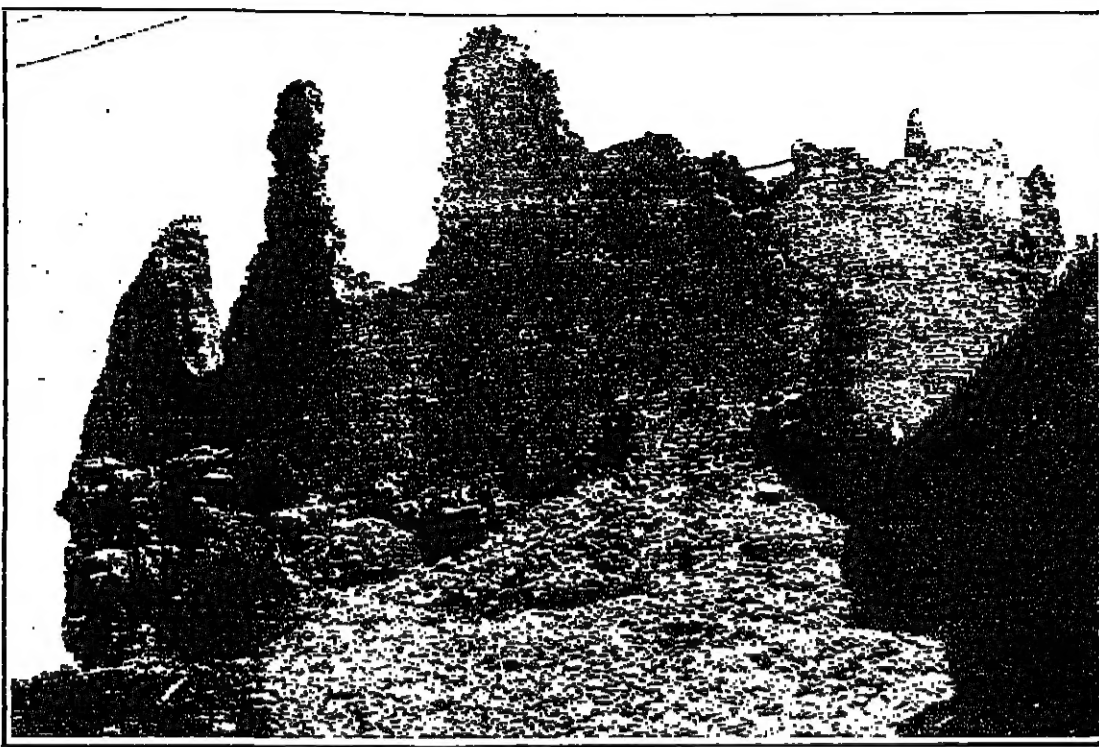
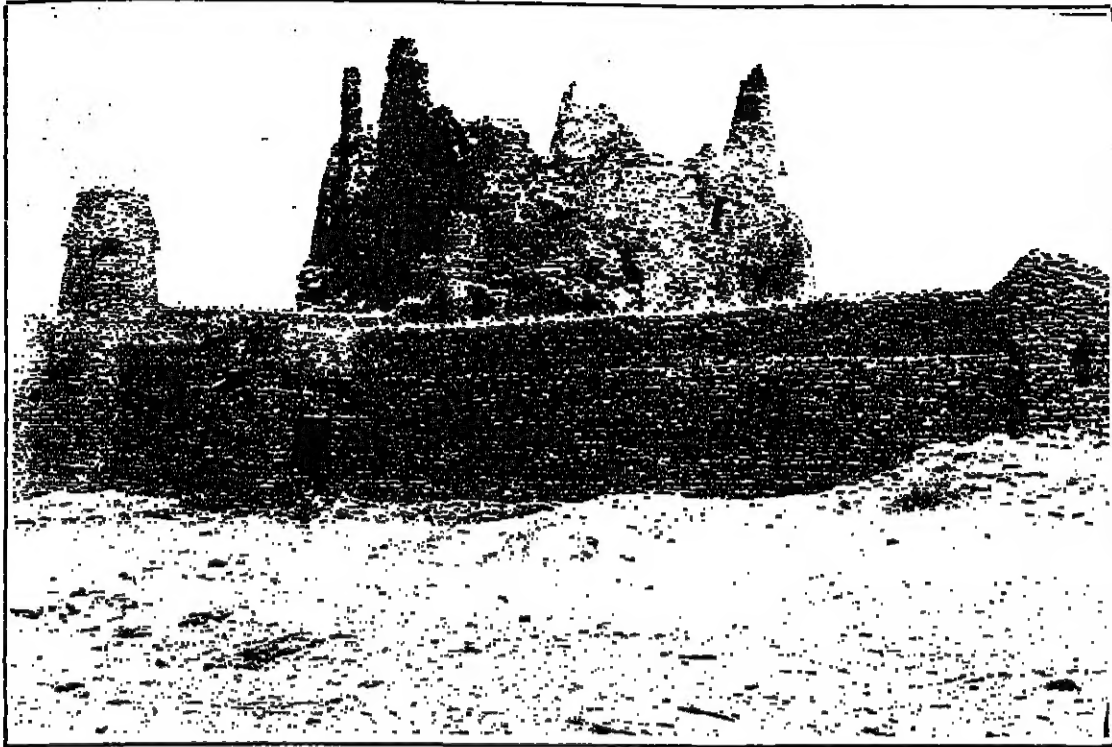
قبل البدء بترميم قصر مارد في الجوف

قصر أكيدر دومة .. لا قصر مارد

بقلم: صالح السليمان العمري



اهتمت الدولة بقصر مارد في الجوف حيث صدر قرار بترميمه.. وحيث ان هذا القصر يختلف عامة الناس في تسميته.. فقد خص الاستاذ الاديب صالح السليمان العمري الجزيرة، بهذه السطور موضحا بعض النقاط الهامة.



بعير وثمناصة فريس وأروماتة درج وأريماتة ربح ففعل خالد وخلي سبيله ففتح له باب الحصن فدخله وحقن دمه ودم أخيه وانطلق بهما إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبي بالديلة فلما قدم بهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم صلحهما على إعطاء الجزية وخلي سبيلهما وكتب لهما كتاب أمان. هذا ما رايت تلخيصه من هذه القصة وتاريخ هذا الحصن وأهله بالصواب.

عليه وسلم على ان تقتل لي دومة الجندل قال نعم لك ذلك. فلما صلح خالد أكيدر وأكيدر أبي وثاق ومصاد أخو أكيدر في الحصن أبي مصاد ان يفتح باب الحصن لما رأى أخاه في الوثاق فطلب أكيدر من خالد ان يصلحه على شيء حتى يفتح له باب الحصن وينطلق به ويأخيه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحكم فيهما بما شاء فرفض خالد بذلك فصالحه أكيدر على ألفي

ومعه أخوه حسان فخرجوا من حصنهم ومعهم مطاريهم فلقاهم خالد بن الوليد وخيله فاستأمر أكيدر وأمتنع حسان حتى قتل وهرب من كان معه حتى دخلوا الحصن. وبعد بحث الرسول صلى الله عليه وسلم لخالد قال له: ان ظفرت بأكيدر لا تقتله وأت به إلى أبي فاقته فطاوله أكيدر وقال له خالد هل لك ان أجيرك من القتل حتى أتى بك رسول الله صلى الله

الحصن ينظران البقر فقالت له زوجته اتيت البقر تكذب برونيتها باب الحصن.. ما رايت كالبيلة فأبصرها الأكيدر.. وفي بعض الروايات قالت امرأته: هل رايت مثل هذا قط.. قال: لا والله.. قالت: فمن يترك هذه.. قال: لا أحد. وكان الأكيدر يضمر الخيل شهرا ليصطاد عليها بقر الوحش فلما أبصرها نزل فامر بفرسه فأسرج وأمر بخيل فأسرجت فركب هو ونفر من أهل بيته

أبلة بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن السكوني الكندي. حصن دومة يقع الحصن على هضبة مرتفعة وتتبع من تحت الهضبة عدة عيون تتحدّر لتسقي النخيل وهذه العيون قديمة قدم المدينة.. والحصن مبني بالحجارة ويبدو انه كان يرتفع أكثر من خمسة أدوار وهو بناء عظيم بالنسبة لذلك العهد غير ان حجارته لم تكن متحونة كحجارة مبانى الرومان في الشام بل كانت غير سمكة ويالترغم من مضي ألف وأربعمائة عام على عهد الأكيدر فلن بعض الحيطان باقية حتى الآن.

نزول الأكيدر لدومة كان الأكيدر وأخوته يزورون أخواهم من كلب وقد خرجوا للصيد إذ رفعت لهم مدينة متهمّة لم يبق الا بعض حيطانها وكانت مبنية بالجندل - الحجارة - فربح في سكناها وأعاد بنائها وجرس فيها الزيتون والنخيل وقال بأنه هو الذي سماها - دومة الجندل - تفرقة بينها وبين دومة الحيرة وقد ازدهرت دومة في عهد الأكيدر وكان له فيها ملك عظيم في زمانه.

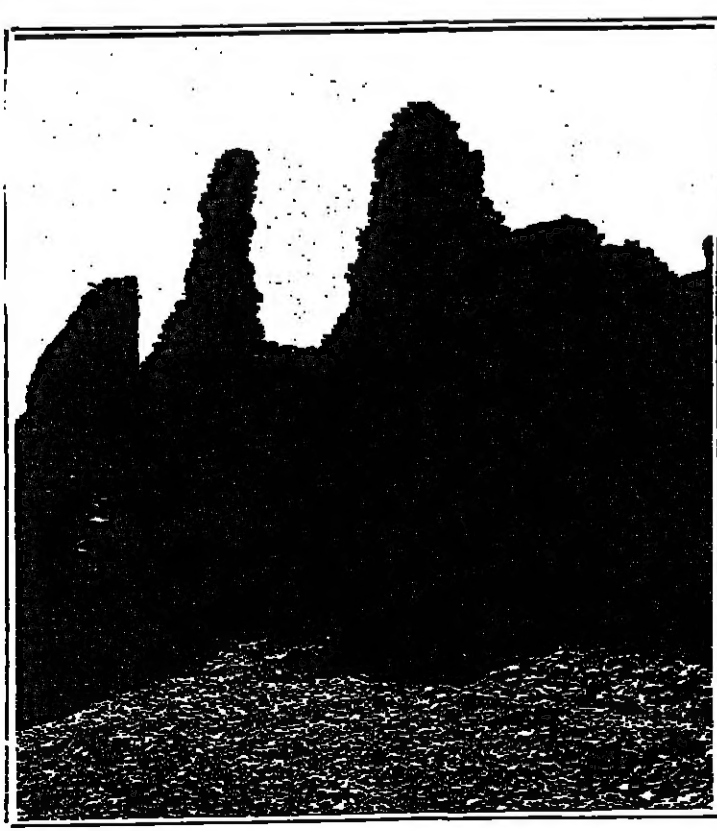
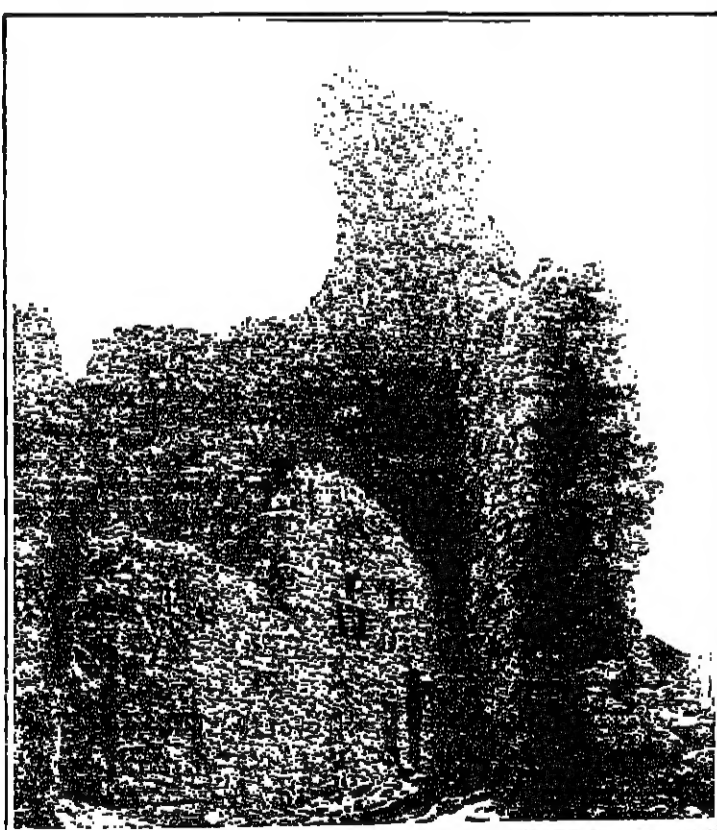
حتى أعاد بنائها الأكيدر الملك. فيدومان سميت دومة على الأصح ويدومة أشهر الأكيدر قصار يقال عنه أكيدر دومة. والجندل - اسم الحجارة التي بنى بها الحصن ووقيت تسمى دومة إلى ان اشتهرت في القرون الأخيرة باسم الجوف وان كان الجوف أو دومة يشمل المنطقة كلها، إلا انه يعني في الغالب المدينة.

لطقت على بعض الصحف السعودية وقد نشرت خيرا مفاده تخصيص مبلغ لترميم قصر مارد في الجوف وقد تكبر الخبر في أكثر من صحيفة. فلذا أرت التنبية على اسم هذا القصر أو الحصن على الأصح فقد درج العامة على تسمية بعض القصور باسم مارد ومارد هذا الذي يشيرون اليه هذه القصور لم نسمع له ذكرا في التاريخ وكذلك درج العامة في التسميم على تسمية قصر عباد بن عامر بن كريب الواقع في الأسياح شرق مدينة بريدة بنحو ستين أو سبعين كيلا. درج العامة على تسمية قصر عباد بن عامر بقصر مارد وهو معروف بكتب الآثار والتاريخ انه لعبد الله بن عامر وقد بني في حوالي منتصف القرن الأول الهجري.

نسب الأكيدر هو أكيدر بن عبد الملك بن عبد الج - وفي نسخة ابن عبد الحميد بن أعيان بن الحارث بن معاوية بن خلوة بن

وتقع الجوف في الجهة الشمالية الغربية من المملكة ويسمى دومة في منخفض من الأرض تتحدّر إليها العيون من جهة الهضبة التي يقع عليها الحصن وسميت الجوف لانخفاضها.

صالح السليمان العمري
بريدة



وعبد الله بن عامر بن كريب هو الذي أتى به وهو ظل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فلما نظر إليه قال: هذا ابن العامرية قالوا نعم يا رسول الله.. فقال: هذا ابننا وهو أشبهكم بنا وهو مسلم. فكان كما أخبر عنه النبي صلى الله عليه وسلم مسقي فقد حفر في هذا الموضع تسع عيون ما زالت حتى الآن عامرة وقد ألت الآن إلى آل فهد.

- ١- الجوف أو دومة الجندل.
- ٢- مؤسس دومة الجندل.
- ٣- سبب تسمية دومة الجندل ومعتها.
- ٤- الملك أكيدر دومة.
- ٥- معجزة نبوية - كيف أسر خالد بن الوليد أكيدر.
- ٦- تعليم بشارخي الأكيدر للكتابة لأهل مكة.
- ٧- ذكر قرات كثيرا عن دومة الجندل فعرفت شيئا عن ملكها أكيدر دومة العربي النسب الكندي القبيلة وقوات شيئا عن حصنها العظيم الذي اشتهر عند العامة بقصر مارد.
- ٨- راجعت مجموعة من كتب التاريخ والمعالج أعياها ما يلي:
- ٩- معجم البلدان لياقوت الحموي.
- ١٠- تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس للشيخ حميد بن محمد بن الحسن الديار بكر.
- ١١- كتاب الاشتقاق لابن دريد.
- ١٢- سيرة ابن هشام.
- ١٣- فتوح البلدان لأحمد بن يحيى بن جابر البغدادي البلاذري.
- ١٤- أسواق العرب في الجاهلية والإسلام لسعيد الأفغاني.
- ١٥- الأصلية للحافظ بن حجر.
- ١٦- اعلام السالكين عن كتب سيد المرسلين لشمس الدين بن طراون.
- ١٧- البداية والنهاية لابن كثير.
- ١٨- مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقلبي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض الجعفي.
- ١٩- المغازي للواقدي.
- ٢٠- المواهب اللدنية للعلامة القسطلاني.

إدارة الاشتراكات بكل من:

الجزيرة
للإعلامية

تذكّر السادة المشتركين

الذين
تنتهي اشتراكاتهم

ويرغبون في تجديدها..
مراجعة قسم الاشتراكات
بالمؤسسة وفروعها.. لتجديد
اشتراكاتهم... وشكراً

ويرتفع الحائط الغربي نحو من أربعين متراً وهو واقف شامخ. ويقول أحد سكان دومة أنني اشاهد هذا الحائط على وضعه هذا منذ ستين سنة ويبدو في أعلي هذا الحائط بناء بطيخ لا اعتقد انه من عهد الأكيدر ويظهر في ان الحصن الخاص بأكيدر وأهل بيته وحاشيته منفصل عن باقي مساكن بقية السكان والخاص به هو الذي فوق الهضبة.

والحصن العام هو الذي يقع قرب الهضبة ومنه السوق التجاري لدومة الجندل وقصر الإمارة وما حوله وقد بقي من الحصن الأخير من الجهة الشمالية وهو مفقود بالحجارة وبه بعض آثار الشيد - نوع من الجبس أو الجص. وعلى وجه العموم فإن الآثار الباقية من الحصن توجي بالعظمة والبروعة وتدل على القوة والجنوب الغربي من الحصن الأول يقع قصر الأسارى في العصور المتأخرة حتى عهد قريب وقصر الإمارة فيما يبدو إما أنه قسم من الحصن حوّل عليه مع الزمن واستمر على ما هو عليه مع إجراء بعض التعديلات والإصلاحات وأما أن يكون قد بني من حجارة أنقاض الحصن.

مسجد عمر ويقرب من الحصن مسجد يسمى مسجد عمر ويقال بأن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو الذي أمر ببنائه وهو مبني من الحجارة وسقته من الخشب والطين.. وللحصن أهمية تاريخية وحصن ترميمه وإزالة الأتربة والرمميات عنه.

معجزة نبوية أسر خالد بن الوليد للأكيدر.. عندما عاد الرسول صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك وجه خالد بن الوليد إلى الأكيدر في نحو من أربعمائة من الصحابة رضوان الله عليهم فقال خالد: يا رسول الله كيف لي به وسط بلاد كلب وأنا أنا في نفر يسير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستلقاه يصيد الوحش أو قال البقر فتأخذه ومصق الله ورسوله فقد كان الأمر كما قال عليه الصلاة والسلام. ومن عجائب قدرته تعالى وتصميغاً لنبية عليه السلام ساق الله البقر في ليلة مقمرة إلى باب الحصن وكان الأكيدر مع زوجته - الرباب الكندية - في سطح

الرياض - شارع الناصرية - صوب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١
هاتف ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٣١٨٣ - تكس: 401479 GAZATY SJ

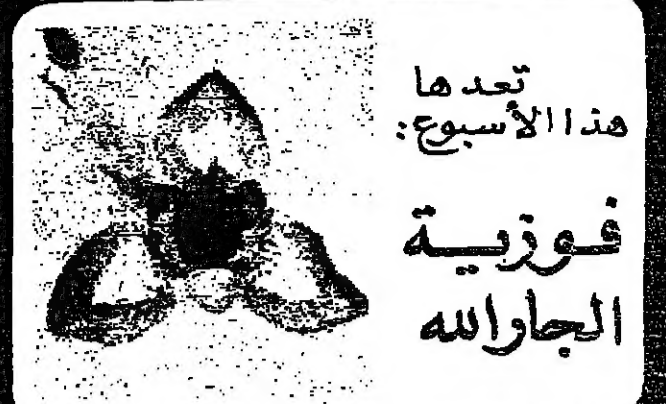
سؤال «الجزيرة» وإشارتها

تقوم الجزيرة العزبة في صفحاتها الأخيرة بنشر زاويتين جميلتين هما .. بالإشارة إلى .. سؤال ؟ وكلتاها تقدم بطرح تساؤل أو استفهام .. الغرض منه التنبيه إلى امر أو تسلط الضوء على موضوع ما .. وغالباً ما تخص هذه الإشارة أو السؤال جنة معينة سواء في القطاع العام أو الخاص .. ولكن الملاحظ .. جداً .. أن هذه الجهات المعنية في الغالب لا تلتقي بالامر بالا وكان الأمر لا يمسها من قريب أو بعيد .. واعتقد أنه من الأجدي لو تكرمت هذه الجهات بالرد .. في الصحيفة ذاتها .. وتوضيح الخطوط المبهمة في صفحة «عزيتي الجزيرة» والتي هي ساحة لتبادل الآراء الجادة وكشف الأخطاء وتسلط الضوء على كل ما هو كائن ومحتاج !

مشاركة تحت الصفر !

تعيس ذلك الذي يجد شريكاً اسمياً لحياته دون فعل أو بادرة توحى بالمشاركة الفعالة .

بعض الانواج يكون انجاب زوجته وشيكاً .. وتزداد الامها ومعانيتها في الأيام الأخيرة لحملها اذا به ياخذها فوراً دون انتظار لمشورتها ويضعها عند اهله .. حتى ساعة ولادتها .. بدلاً من ان يشاركها تلك اللحظات التي يمتزج فيها الالم باهازيج الفرح ويزداد الامر سوءاً حين يتركها ويحزم امتهه ليسافر ويمتد نفسه ولا يعود حتى تتم تسمية الولد الذي وضع اسماً مسبقاً له ان لم ينس !! يعود في وقت متأخر يأتي ليبحث عن الفرح بينما هو هارب عن ساعات الالم التي عاشتها زوجته .



الكتاب فقط !

انت اسعد الناس .. لان اللحظة الحزينة لديك هي لحظة الابداع والتجلي .. هي لحظة ولادة الحرف الخفي الذي لا يولد مثله ساعة الفرح .. اجمل الأفكار وأكثرها لذة هي تلك التي تتركض وراء كاتبة الشقية وتشدك من اذيال ثوبك .. لتدونها قبل مغادرتها اياك . عزيزي الكاتب زد عمك هماً ثم اقص عليه ساعة كتابة .. لك ان تأخذ بهذه النصيحة الأخيرة او ترفضها .. مع الاعتذار للاعلان ذي الصيغة المشابهة .

دفع على ضفاف الصقيع

شتاء قارس يحوينا بمعطف ابيض .. لسع موج يشهر سياطاً محترقة لا تلتقي بالا للتأوهات الصادرة من الارصفة المارية والكنائس الجامدة المروية .. شتاء ابيض هو شتائنا .. الغالبية الساحقة منا ترفض هذا البرد وتحتمي منه بالارضية الصوفية والمخملية التي توفر الحماية لجسده .. يلجأ الى المدفئة ويصطلي بلهب النار بصحبة مشروب ساخن يشيع الدفء في اوصاله . فصول مختلفة تتناوب في الحضور الينا .. لكل منها روعة وسماته التي تميزه ليس منها ما هو سعيه او مرفوض لان ذلك سنة كونية اراد الله ان تكون لنا وتكون لها . وليس اجمل من لذة الدفء بعد قسوة الصقيع .. تحت دثار او امام المدفأة او الانواء في اعناق معطف طري يلامس عطفك ويكفيك برقة وهدهو .. يبحث فيك دفقا من راحة تنفع على جيبك دوماً تبحث عن الدفء حتى ولو لم يكن الدفء الظاهر .. ثمة دفء يجعل معاني اقوى واصدق وانضج .. الدفء الذي لا تفرقه الاغلبية الثقيلة ولا النار المتأججة في جوف الموقد ولا المعاطف الملونة المختلفة الحجم والمثانة !! الدفء الذي لا تتيه ثلوج الشتاء ولا كؤوس الشاي المزوج بالزنجبيل ولا يقني عنه اعتدال الجو ..

فوزية



ما بعدك

هذه ابيات من قصيدة (ما بعدك) لعمر ابو ريشة ..
ما بعدك يا اقصي .. اني
منطلق مشبوب الهمة
ويحي .. مالي انهيار ..
لطاني يستنزف حلمه
مالي امري .. واحس الخيبة
تقذف بي اثر الخيبة
لاظن .. جناسي محترق
محترق .. من لسة نجمة !!

سمفونية

ذهب غلام الى فقال موزار : سمفونية .. حين كنت
موزار وسلك : انتك فتى طري في العاشرة .
كيف ينبغي ان يتألف الحان بسيطة . فقال موزار :
يُفعل .. لكي يُؤلف فقال الفتى : نعم .. ولكنني لم اسأل سمفونية ؟ ولكنك الفت كيف اؤلفها

وعند الكاذب .. ما اجمله ..

هل منكم من احصى يوما عدد الورد المتفوشة باعذب الكلمات والتي كان طرفها فيها ؟ وهل احصى عدد ما نفذ منها وما لم ينفذ ؟ فمعظمنا اوربا جميعنا مر بمثل هذه الورد التي لا تنفذ .. وليس اصعب الما ولا ارتطاما على صخرة الخيبة الشاحبة من عدم تنفيذ الوعد او الاكتشاف للمتخبر بأنه لم يكن وعدا وثيقا بل لا يدركه كلمة هامشية تثار وتساو مع ذرات الهواء .. جميعنا نريد الوعد الصادقة ويهيج اكثر مصداقية تنفيذها في موضعها وزمنها المقرر . ولكن ثمة ضعف من الأشخاص ربما ترضيه الوعد وان لم تكن صادقة .. يكفي ان يسم في حوزته وعدا .. مسمى وعد فقط يرضيه ويمتعه .. انه ذاك المحب الذي احسنه محبوبه وجدا وصباية انه يفتح منه باقل من القليل .. وان لم تنقق معه منطلقا وتغلا .. الا انه يقول :
ان كان وصلك ليس فيه مطع
والقرب ممنوع فعندي واكذب
فمسي التحلل بالتفائل ممسك
لحياة قلب يا صديق معذب

اجابة شتوية

بعد شهر من يعني اننا لم نتكلم من راسه .. سيقضيها كل
الان .. اي في منتصف قضائها كما تعودنا .. ما بين جدران منزله ..
الشهر القادم تقريبا لن نلحم بالرحيل الى بيت من السكن
تبدأ اجازة الربيع البراري ولا بالفتح .. والهدوء .. وهذا بعد
والتي يتصايف او النقل والفرام .. ذاته امر حسن .. وكل
موعدنا في منتصف ان يحلم كل منا اجازة .. عطا ..
فصل الشتاء .. هذا بالذهاب الى مسقط شتاء .. وانتم بخير ..

المفنون

قدم احد المفننين ليكرس لوزة .. فزلت من تحت الحجر فقال يا سبحان الله كل شيء يفر من الموت حتى البهائم .

عقد الماس .. والقصيدة

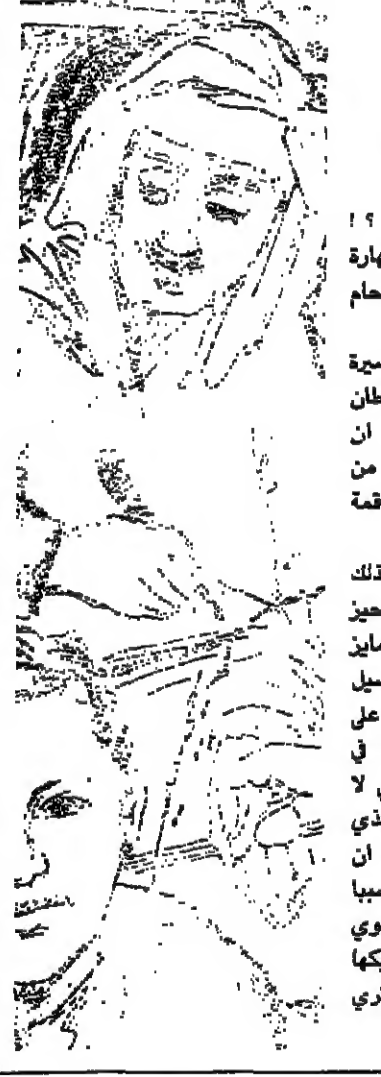
سقط في يدي ديوان للشاعر المبدع (عمر ابو ريشة) .. وبينما انا احاول جاهدة اقتطاع بضعة ابيات من احدى القصائد لاحظت ان معظم القصائد المنظومة لم تستطع اقتطاع بعض ابياتها لانها وحدة واحدة .. اشعر بان مجموعة الابيات لا تكتمل ولا يكون لها معنى واضح .. الا اذا كانت تصطف وترتد بامان مع الابيات الاخرى .. بين اجزاء القصيدة .. الواحدة التحام غريب .. يرفض الانتعاق عن اجزائه .. كالخزعة الماسية حين تلتقطها من العقد تنفد شيئا من بريقها .. وحين تصفها بين الحيات الاخرى تضع جمالا والقا .. ادركت حينئذ بعضا مما تعنيه وحدة القصيدة .
تذكرت ان عمر ابو ريشة قد اشار الى ذلك في معظم اللقاءات التي اجريت معه .. وكان يغضب حين يكون مستمتعا بلقاء احدى قصائده ويصفق الحضور عند اعجابهم بأحد الابيات .. يرفض ذلك ويظهر عليه عدم الرضا .. ويفسر ذلك بأنه لا يود تصفيقا لبنت لانه يلقي قصيدة ولا يلقي بيتا .



عمر ابو ريشة



هم يرون ونحن نرى



ابهما الاكثر جذبا للقاري ١٩ وايهما الذي تستكشف منه مهارة الكاتب وقدراته الذاتية على اقتحام السجلات الجميلة .
البعض يرى ان المقالات القصيرة هي المقروءة .. وهي صاحبة السلطان المصوب .. والبعض الاخر يرى ان المقالات الطويلة هي التي تستبين من خلالها قدرة الكاتب وارتماه قمة التميز .
في اعتقادي ان الذي يحدد ذلك ليس مقدار ما تتخذ الكلمات من حيز الصفحات .. ان الذي يحدد التمايز هو قوة العبارة والقدرة على توصيل الفكرة الى ذهن القاري .. القدرة على بحث النضج في الحروف والربطة في صفوف الكلمات الساكنة .. ثم اني لا اعتقد بأن عاشق القراءة ذلك الذي يجد في القراءة وجودا خاصا لابد ان يمتزج به سوف يكون الوقت سببا يعوقه عن قراءة مقال طويل يحوي فكرة لاجتهاد صاحبها في إعادة تفكيكها وتحليلها والفحص في خضمها ليثري القاري بأشياء جديدة مثيرة !

سبيلتي ... جمعية النهضة النسائية الخيرية تدعوكم وأطفالك لزيارتها في السوق المفتوح

وهو نوع خاص من انشطة حيث يوفر لك اهتماماً مكثفاً متنوعاً بأهم مستحضرات جوارح ومنتجات أطفالك خضرة الصنع والاعمال المتفردة وشاهة بمجموعة من الهدايا

وساء يوم الأربعاء ٩ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

| اليوم | التاريخ | صباحا | مساء |
|--------|----------------|-------|-------|
| الخميس | ١٠ ربيع الثاني | ٩ - ١ | ٤ - ٩ |
| الجمعة | ١١ ربيع الثاني | ٩ - ١ | ٤ - ٩ |
| السبت | ١٢ ربيع الثاني | ٩ - ١ | ٤ - ٩ |
| الأحد | ١٣ ربيع الثاني | ٩ - ١ | ٤ - ٩ |

وغيره اطفال البنين لعدد ٩ سنوات في حيوات / لجنة الفنون والمعارض



شكر على تعزية
يقدم أبناء الشيخ جمال بن شري وأبناء محرمهم آل شري وقبيلة المسارده محمداً بخالص الشكر لحادم الحرمين الشريفين الملك محمد بن عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وأصحاب السمو الملكي الأمراء والفضيلة العلماء والوزراء وسائر القبايل وأبناء العشيرة وكل من ساهم وبذاهم في وفاة شيخ المسارده / جمال بن شري ويدعون الله للفقيد الرحمة والفرقان والبري للجميع مكرماً إن الله وابن إليه واجعون



وفاء حتى الموت

في الريف كانت حياته .. شاب يوناني يدعى ماركوس يمتحن الرمي ولا يملك سوى اغنامه وقبائره .. يحب اغنامه كثيرا .. يعرف لها الانعام اضافة الى استغلال منها في تسخير شؤون حياته وفي اتياس وحشة حيث يعيش وحده .. ويشاء الله ان تعترض سبيل حياته فتاة يخطبها للزواج وقد خبرته بين المكوث في الريف او الزواج بها والانتقال معها الى المدينة دون الانعام . وكان الخيار صعبا ومرا .. لم يستطع ترك اغنامه وقد عاش معها فترة طويلة ثم انها ستشقى ويستطيع بعده لانه ما من احد سواء يستطيع رعايتها .. فآثر الموت معها وترك كل شيء آخر وان شقى ببقده .
منا وفاء لا انعام !! فانين الوفاء لبني الانسان .. لدينا او لديهم لا يهم !! اشبهوا الله لا قطن مسافات المستحيل ركضا الى مرابعه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي "صدق الله العظيم"

تَعَزُّيَّة

بِقُلُوبٍ عَامِرَةٍ بِالرَّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ
نَتَقَدَّمُ بِتَعَاظِنَا

لِخَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الملك محمد بن عبد العزيز

وَأُمِّي صَاحِبِ السُّمُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
وَلِيَّ الْعَهْدِ وَنَائِبَ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَئِيسِ الْحَرَسِ الْوُطَنِيِّ

وَأُمِّي صَاحِبِ السُّمُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
النَّائِبَ الثَّانِي لِرَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَوَزِيرِ الدِّفَاعِ وَالطَّيْرَانِ وَالْمِفْتَاحِ الْعَامِ
وَالِيَّ الْأَسْرِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ

فِي وَفَاءِ الْمَرْحُومِ

صَاحِبِ السُّمُومِ

الأمير مساعدين عبد الرحمن آل سعود

سَائِلِينَ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ

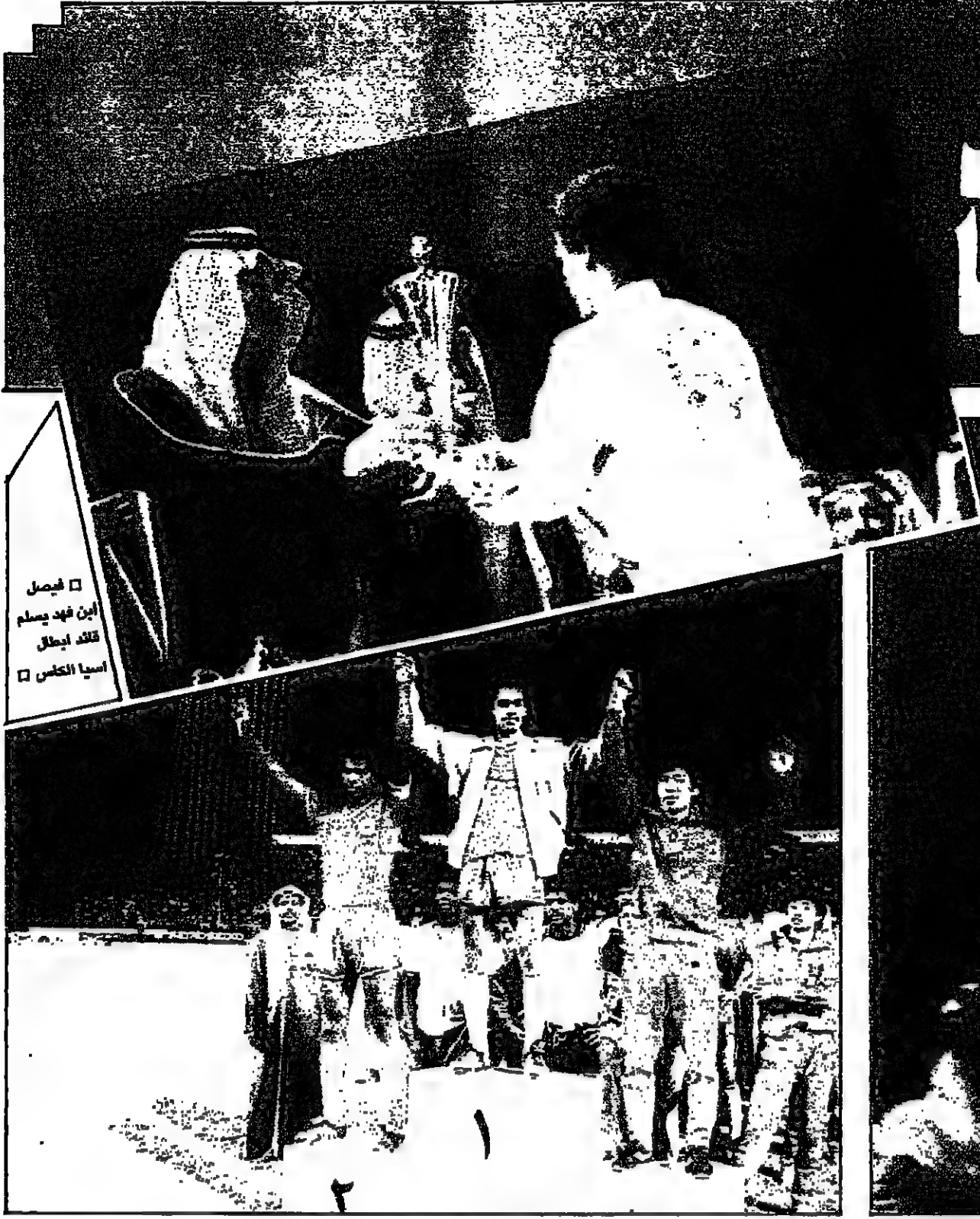
«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

مجموعة طله



صَلَّى عَبْدُ اللَّهِ كَامِلٌ وَشَرَكَاهُ

الصور ترصد... انجاز أبطالنا



□ فيصل
□ ابن فهد يسلم
□ قائد أبطال
□ اسيا الكأس



□ الكل يصطف لاجاز وابداع الشباب

□ وصلت رغم ذلك يدا بيسم على كل الابدي

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم دور كبير بهذه الانجازات التي تحققت وما زالت في انتظار المزيد ان شاء الله.

وتحقيقنا لبطولات الناشئين والشباب امر مفرح جدا فهو يدل على ان الكرة السعودية تنتظر مستقبلا اكثر اشراقا نظرا لصلابة القاعدة والتي تعد المكون السخي للمنتخب الاول.

عسى (الصفحة) رصدت انجازات شبلنا الابطال ولحظت التتويج والتكريم ويسرها ان تقدم هذه اللقطات المعبرة عن احداث هذا المهرجان الذي توج فيه شبلنا ابطالاً للكرة الاسيوية.

جاء تحقيق المراد منتخب المملكة للشباب لكاس اسيا الخامسة والعشرين لكرة القدم كانجاز جديد يضاف للانجازات الرياضية السعودية التي تحققت مؤخرًا على المستوى الاسيوي.. الامر الذي ادى لوجود سيطرة كروية سعودية على الكرة الاسيوية اذ سبق لمنتخبنا الاول ان حقق بطولة كاس اسيا السابعة للامم.. واعقبه منتخبنا للناشئين بحصوله على كاس اسيا للناشئين في العام الماضي.. وجاء منتخبنا للشباب ليختتم هذه الانجازات بتحقيقه لكاس في المرحلة السنية الخاصة.

وحقيقة ان هذه البطولات التي توالي حصادها لم تات من فراغ اطلاقا اذ كان للتخطيط المدروس والاهتمام البالغ من قبل



□ شباب البحرين لم يقصروا وانوا الواجب

عصر اليوم بلعب الماز :

العبادة بغير الله تعالى...
العبادة بغير الله تعالى...

اما فريق النصر فيحتل المباراة ورصيدا احدى عشرة نقطة جميعا من فوزه في خمس مباريات وتعادل في مباراة واحدة والنصر يدرك أهمية نتيجة المباراة بالنسبة له في المنافسة ولكن مشكلة النصر انه يشكو من ضعف دفاعه ومشاركه سالم مروان في الحراسة قد تكل تلك المشكلة كما ان عدم مشاركة سعدون ستجعل مهمة دفاعه سهلة ... واعتقد ان دفاع النصر سيلجأ اليوم للدفاع فقط لانه لو حاول ان يتقدم للهجوم فسوف تتكثف منطقتهم ...

وطريقة لعب النصر تعتمد على مهارات مهاجميه ولاعب الوسط ويحاول مدريه تعزيز دفاعه بشارك هاشم سرور كلاجع محور مع اجادته للعب الكرات الطويلة لزملائه المهاجمين ...

يمتاز النصر بحراسته القوية لوجود حارسه المتألق سالم مروان الذي يشارك اليوم بعد شفائه من الاصابة وخطف وسطه الرهيب الذي سيكون ورقة الفريق الاربعة اليوم في حالة سيطرته على وسط الملعب ويبرز فيه يوسف خميس بتصوريته القوية وفهد الهريفي بخووله من العمق ... كما ان هجومه غني عن التعريف فيكفيه وجود محسن وماجد في حين لازال اللاعب الثالث المثل ليس مستواهما ولكن مدرب الفريق يحاول ان يلعب بمهاجمين فقط حيث يلعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ لكي يعزز وسطه بارجاع المهاجم الثالث وارجاع احد لاعبي الوسط لساندة الدفاع ... فهل يسمح النصر للاتفاق بالانفراد بالصدارة ام يقول كلمته ؟



□ النصر - ضم



□ الاتفاق - ضم

اكثر من لاعب يجيد التشديد من بعيد كركزي الصالح وعيسى خليفة وصالح خليفة.

ولاعا الوسط ويهاجم بثلاثة لاعبين ومن خلفهم لاعبي الوسط لتشكيل حزام امان تصبوا لاي هجمة مرتدة كما ان هناك

يلتقي عصر اليوم على ملعب الماز فريقا النصر والاتفاق في اقوى لقاءات الاسبوع التاسع للدوري الممتاز لانها ستحدد مسار الصدارة في الدوري ... فوز الاتفاق يعني انفرادهم بالصدارة حتى إشعار آخر وفوز النصر سيحمله يناقش على الصدارة.

يدخل الاتفاق المباراة وهو في صدارة الدوري برصيد ١٢ نقطة جميعا من فوزه في ست مباريات وقد كانت جميع مبارياته السابقة سهلة الى حد ما باستثناء لقاؤه مع الهلال وبمباراة اليوم هي المحك الحقيقي حراسة الفريق مطمئنة لوجود مبارك الدوسري ويقف امامه خط دفاعي صلب يصعب اختراقه يلعب بعبء السلامة أولا ومهمته اليوم ستكون صعبة جدا لانه سيواجه هجوما متكامل يعرف جميع الطرق التي تؤدي الى المرمى ويسانده ثلاثي وسط متمكن يبرز فيه عيسى خليفة بمشايخته للمهاجمين وصالح خليفة بتحويله للمهاجمين بالتصويبات القاتلة وفي الهجوم سوف يفتقد الفريق الى خدمات ابرز نجومه في حالة عدم مشاركة سعدون حمود المصاب مع منتخب الشباب حيث ان مشاركته تجعل من مهمة دفاع النصر صعبة لانهم لن يستطيعوا تصديد من سيراقبون اما في حالة عدم اشتراكه فلن جمال محمد سيقع تحت مظلة دفاع النصر ...

وطريقة لعب الاتفاق تختلف كثيرا عن اداء النصر فالفريق يتحرك بشكل جماعي من الدفاع الى الهجوم وبالعكس وهو يعمل مبتكا امام مرماه في حالة الدفاع قاعدته اربعة مدافعين وثمانه الجناحان



□ ويلة ورد للاعب فيصل من لاعب البحرين



□ الحمار هذالك شباب اسيا يحمل ثمرة جهد شارك في صنعها



□ لغة الروح الرياضية تمثلت في الشريدة



□ الجهاز الاداري للمنتخب وفرحة تحلو الوجوه



□ لا اله الا الله ارتفعت هنا واسترقت في شغل



□ المباراة انسدت بالروح الرياضية منذ البداية وان انتهت

النخبة يقود منتخب الخليج

والشبان يشارك في قطر



عبد الله

من جهة ثانية أعلن في قطر عن أسماء منتخب مجلس التعاون الذي سيقابل منتخب مصر الوطني يوم ٢٨ ديسمبر الجاري بالبطولة بمنطقة شمال تادي المد بط كاس أمير قطر بملعب منشآت

□□ نادي - من أحمد الرشيد. قررت اللجنة الفنية لمنتخب مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم اختيار اللاعبين صالح النخبة كاتين منتخبنا الوطني ونادي الهلال ليقودا منتخب التعاون في مباراته أمام فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي والتي ستقام يوم الاثنين القادم على ملعب استاد الوطني بالمملكة ضمن احتفالات البحرين بعيدها الوطني واليوميل الفضي لتسلي أمير البحرين مقاليد الحكم.

فيما رخصت لجنة الحكام الحكم الدولي البحريني أحمد جاسم لإدارة المباراة ومساعدته الحكام جاسم مندي ومطر المالحود.

بعد تحقيق الانجاز الكروي الجديد

الرياضيون في الغربة يعبرون عن فرحتهم بكأس القارة الآسيوية

بالاحياء... فعلق على ذلك بقوله حقيقة لا يستطيع ان يعبر عن شعوري بهذا الانجاز الكبير والذي تحقق بفضل من الله ثم بالثقة المستمرة من قبل أمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الذي خلف كل انتصار لمنتخبنا الرياضي فالتحقيق يشهد به الجميع كل يستحق من جدارة كأس البطولة بطلين. أنه لم يتحضر للفرصة بعد فوزه في جميع لقاءاته... فمنتخب الشباب حصل في البطولة السابقة على المركز الثاني الا أنه استطاع ان يبرهن للجميع في هذه البطولة حقيقة الكرة السعودية لزراعة الكرة الآسيوية... ويلعب هديونا ان منتخب الآمال هو الآخر تاهل قبل أيام قليلة لنهائيات كأس العالم القادمة وكل اللاعبين ان يكمل العقد ويوافق منتخبنا الاول بالفوز بكأس بطولة الأمم الآسيوية القادمة والتي ستقام في دولة قطر الشرقية ومحافظا على لقبه كعادل للقارة الآسيوية.

انجاز جديد لكرة السعودية

اما السيد عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بالمنطقة الشرقية فاشاد بان تحقيق منتخبنا الشباب كأس القارة الآسيوية بعد ان حقق انتصارا جديدا لكرة السعودية. فالتحقيق السعودي في البطولة الرابعة والعشرين حقق المركز الثاني وتأهل لأول مرة لنهائيات كأس العالم التي اقيمت في موسكو وهو ما يعد لكرة تحقيقه كأس البطولة متحدا القارة الآسيوية ولحل مايقع المصدر ان يكون يمثل آسيا ووصيفه اللذان سيشاركان في البطولة الآسيوية فريقيين عربيين وهو يترك بالاتي تطوير الكرة العربية وعملاتها لكرة الآسيوية. وقد أصبحت فرحتنا فرحتين فبعد ان نجح منتخب الناشئين لتأهل لنهائيات كأس العالم والتي ستقام في كندا بعد ان خطف الانصاء في نهائيات بطولة آسيا في قطر رغم ان الحظ العاثر الذي حال دون تحقيقه كأس البطولة سعادنا جدا بان عرض منتخبنا للشباب مغربا به منتخب الاشبال وممثل بالاتي في كأس القارة الآسيوية لتأهل المنتخبين للمرة الثانية سوريا لنهائيات كأس العالم فبكرنا لجميع الرياضيين في المملكة.

بانتظار المنتخب الاول

اما السيد عبد العزيز ناصر الشعبي مدير المكتب الرئيسي لرياضة الشباب

كتب: عبد الله الملحم... الوسط الرياضي بالمنطقة الشرقية على وسط فرحة غامرة بعد حصول منتخبنا للشباب لكرة القدم على كأس القارة الآسيوية وتأهل لنهائيات كأس العالم القادمة التي ستقام في تشيلي... أشاد قات الرياضيين في الشرقية عن هذا الانجاز الكبير.

فوزنا لم يكن مستغريا

الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس مجلس إدارة نادي الاتفاق علق على ذلك بقوله... منتخبنا ومنذ بداية التصفيات وقد لس الجميع تصميم الفرادة على التعامل لنهائيات كأس العالم... فهو المنتخب الوحيد من بين المنتخبات التي شاركت والذي لم يتحضر للفرصة ولهذا فلم يكن مستغريا حصوله على كأس البطولة عن جدارة واستحقاق... وقد كنت متوقفا تامل منتخبنا لنهائيات كأس العالم كما افترت عطا على مجلس وتصميم لآسيوية لا يستطيع ان اقول الا مبارك لجميع الرياضيين بالمملكة ولأمر الشباب بهذا الانجاز الجديد لكرتنا السعودية.

فعلنا الانجس بالبطولة

اما الاستاذ احمد الزامل رئيس مجلس إدارة نادي القصية فأعرب عن سعادته بحصول منتخبنا ومنتخبنا الانصاء البحريني لنهائيات كأس العالم القادمة... وأضاف ابوسفر بان المنتخب السعودي قد قدم عرضا قوية في هذه البطولة وجعل ختامها مسكا بعد تغلبه عن جدارة على المنتخب المصري وحصوله بالاتي على كأس البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب... وهو في حد ذاته انجاز يضاف الى الانجازات التي حققها كرتنا السعودية في ظل الدعم والتشجيع الذي يحظى به قطاع الرياضة والشباب من حكومة خادم الحرمين الشريفين.

عن جدارة وصلنا لكأس العالم اما السيد حمد علي الإبراهيم رئيس



□ فوزنا يعبر عن فرحتهم بكأس القارة الآسيوية

هذا الفوز هو فوز للصرب في القارة الآسيوية

تحدث الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاتيبي الاسيوي عقب نهاية مباراة منتخب المملكة والبحرين وقال: يسرني ان اعني خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كما اعني الشعب السعودي وجميع المسؤولين من الرياضة والرياضيين في المملكة على هذا الفوز الكبير وتحقيقهم لكأس آسيا للشباب وقال سعادته ان هذا الفوز هو فوز للعرب في القارة الآسيوية. ونجاح هذه البطولة هو دليل واضح على ما تقدمه المملكة لخدمة الشباب في القارة الآسيوية. وأضاف ان تحقيق كأس آسيا

الحلم سكريتير البطولة الآسيوية نجح تنظيم البطولة على الكأس يحصل شبابنا على الكأس البطولة نظمت تنظيميا كاملا بشباب سعودي

الاستاذ عبد الرحمن الدمام سكريتير البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب تحدث بعد اختتام البطولة فقال: يقول المثل من جد وجد ومن زرع حصد والمحمد ان تكلت الجهود التي بذلها الشباب السعودي في تنظيم هذه البطولة بمحور منتخبنا للشباب على الكأس حيث توجت كل الجهود التي بذلت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة بالنجاح الى تشيلي.

مدير ومدرّب وأفراد منتخبنا يعبرون عن أفراحهم بالفوز

○ معجزة جابر: المباراة كانت نية وشبابنا لعبوا مباراة كبيرة

○ أوزنالدو: سيطرنا على اللعب وشباب البحرين لعبوا مبالغين

وإنا فخور بذلك لأن ذلك يتوج جهودنا مع الفريق... وأشكر الجماهير التي ساندت المنتخب كما أنني أحس الروح القتالية التي ظهر بها الفريق. ○ انجاز كبير... اما يوسف جازع صاحب نادي المباراة فقل بان الفوز بكأس آسيا انجاز كبير وشعوري لا يمكن ان اصفه ولكن كل ما استطيع ان اقول ان الحمد الذي وقفنا للفوز... فقد كانت المباراة قوية ولم يتح دفاع البحرين في وزيلائي لجهونا التي احتكام الى ضربات الترجيح وقد كان ان يتحقق لهم ما ارادوا فقد انتهى الوقت الاصلي لهم الفرصة فقد تفرقوا في الاوقات الإضافية واستطاعوا حسم المباراة وقال بان التعبير الذي اجراه اوزنالدو كان مناسباً وحصل في وقت مناسب حيث ان نزول يوسف حرك الهجوم وفك الحصار من زملائه المهاجمين والحمد لله الذي وقفنا بالحصول على كأس آسيا.

بعد ان حقق منتخبنا للشباب كأس آسيا الخامسة والعشرين بفوزه على البحرين بهدفين مقابل لا شيء عبر الملحق، مدير المنتخب ومدرّب وبعض نجومه عن افراحهم بتحقيق البطولة فقالوا: ○ شبابنا لم يقصروا... قال مدير المنتخب محمد جابر بان المباراة كانت قمة في مستواها وادى افراد منتخبنا مباراة كبيرة خاصة وان افراد منتخب البحرين لعبوا للتعامل حيث حاولوا تهدئة اللعب وامات الكرة حتى يلجا للفريقان الى الاحتكام الى ضربات الترجيح وقد كان ان يتحقق لهم ما ارادوا فقد انتهى الوقت الاصلي لهم الفرصة فقد تفرقوا في الاوقات الإضافية واستطاعوا حسم المباراة وقال بان التعبير الذي اجراه اوزنالدو كان مناسباً وحصل في وقت مناسب حيث ان نزول يوسف حرك الهجوم وفك الحصار من زملائه المهاجمين والحمد لله الذي وقفنا بالحصول على كأس آسيا.

○ لعبنا للفوز... ويقول نجم خط الوسط عبدالعزيز رزقان ان الحشد على هذا الفوز والانتصار وتحقيق البطولة وهذا لم يأت الا بتفريق الله ثم بجهود وتعاون اللاعبين وتطبيق تعليمات وتوجيهات المدرب والادارة وقد لعبنا للفوز وتحقيق لنا ذلك... ونهدي هذا الفوز الى جمهورنا الحبيب الذي ساندنا ولم يخل طيناً ونعدم ان شاء الله بمواصلة المشوار في كأس العالم.

○ مباراة رائعة... قال الجدي المجهول في الدفاع منصور حسين بان المباراة كانت رائعة وكانت بحق مباراة ختام قدم فيها الفريقان كل ما لديهم وامتنا الحضور الجماهيري الكبير ولا يفتوني ان اوجه الشكر لجماهيرنا الحبيبة التي وفقت معنا وساندتنا طوال المباراة ولم تبخل طيناً وقال بان الاصحاب لعبت دورا كبيرا في المباراة ولكننا استطعنا ان نحسم النتيجة لصالحنا وهذا الانجاز

○ سيطرنا على الملعب... قال مدير منتخبنا اوزنالدو بان فريقه قدم مباراة رائعة ويطهرها من احلى واحسن مبارياته وقال بأنه قد سيطر على اللعب ولعب بمستوى فني جيد... ولعبوا لآخر لحظة ولم يصابوا باليأس... وقال بانني ابارك للبحرين واهنهم بالمستوى الدفاعي الجديد الذي لعبوا به فقد كانوا طوال المباراة مدافعين وكانوا يشكلون خطورة من الهجمات المرددة... وقال بان سعادتي كبيرة بالفوز بكأس آسيا ولاشك بانني اهنيئها الى البطولات التي حققها المنتخب مما فقد حقق بطولتين قبل ذلك

○ هازع: الفوز بكأس آسيا انجاز لا يعادله انجاز

فهد لمدان
يرفع كأس آسيا



الاتحاد بجديده «سكوتش» في مواجهة الطائي المتحضر

□□ جدة - مكتب الجزيرة - أبراهيم الظهرياني. بمديره الجديد والتر سكوتش لاقى الفريق الاتحادي الطائي مساء اليوم الجمعة على ملعب رعاية الشباب بجدة في لقاء شبه غامض نظرا للطوف التي تحيط بالمباراة. الاتحاد يلعب اول مباراة له بعد تعاقده مع المدرب الجديد وهذا بالاتي يجبر مدرب الاتحاد الى اللعب بحذر لعدم معرفته للفريق المقابل ولقصر المدة التي قضاه مع فريقه والؤكد بأنه سيحاول من خلال شوط المباراة الاول بناء مقاييسه على وضع الفريق المقابل لكي يضع طريقة تكيف مع امكانيات الفريق بوضعه الراهن وقد يدخل اليوم تغييرات في صفوف الفريق على ضوء ما رآه من خلال اشرافه على الفريق يمكن ان تكون بداية للطريق التي يريد ان يلعب بها في الدوري، وبلا شك فان المدرب والتر سكوتش لديه معرفة بوضعه الفريق في الدوري ويرد ما هو مطلوب منه في العمل على رفع مستوى الفريق والصمود به الى مصاف اندية القمة لكن المركز الذي يحتله الفريق لا يتناسب مع طموحات جماهيره والفريق الاتحادي يمتلك عناصر

بارزة في اغلب صفوفه وعودة احمد جميل الى الدفاع تنضيف قوة الى دفاع الاتحاد الذي كان يعاني من تصدع في المباريات الماضية وكان سببا في بعض المباريات بخسارة الفريق. اما الطائي فقد حقق نتيجة جيدة بتساعده في المباراة المؤجلة مع نادي الهلال وهي نتيجة جيدة بلا شك خصوصا بعد النتائج السيئة التي قدمها الفريق في المباريات السابقة من الدوري يعكس ما قدمه الطائي من الموسم الماضي الذي كان فيه من الفرق البارزة وهذا هو ما دفعنا بالرجوع الى ارضيات الفريق لكونه يمتلك مجموعة جيدة قادرة على تحقيق النتائج المرصية لجماهير الفريق مع ان تلك العناصر هي التي خاض بها الفريق دوري الموسم الماضي. وقد يكون وجود الكفاء في جده دورا في ايجاد صعوبة امام الفريق لكونه يلعب خارج ارضه وجمهوره وان كان يجابه مأساة الى النقاط التي من شأن تحصيلها ايماده عن فرق المؤخرة وهذا ما ينطبق على الفريق الاتحادي الذي هو الآخر بحاجة الى تفكيك مباراة الليلة لكي يحقق ما يريه جماهيره وما يضمن له البقاء من المركز الحادي عشر الذي يحتله الآن.

الفتح يلاقي الروضة في صراع من أجل البقاء !! والعربي يواجه التعاون في لقاء لا يخلو من الانارة !!

ويوشل بعد أبرز لاعبي الفتح كما ان خلال العواد بعد التوقيع المبرك اذا ما لعب بنفسية مفتوحة ويحلب على هجوم الفريقين السلبية وأهدار الفرص السهلة أمام المرعى ويتخلف عن الروضة جميل الوسمي افضل لاعبي في خط القفلة لقاوات الفريقين عدة سلطات بالاشارة والندية انتهى لقاءهما الأول بفوز الروضة بهدف... فهل يتمكن الفتح من رد الصاع وأعادة الروضة للمركز التاسع ام يؤكد الروضة تواضع الفريق الفتاوي... المباراة يخيم على أجوائها التعادل... والله اعلم.

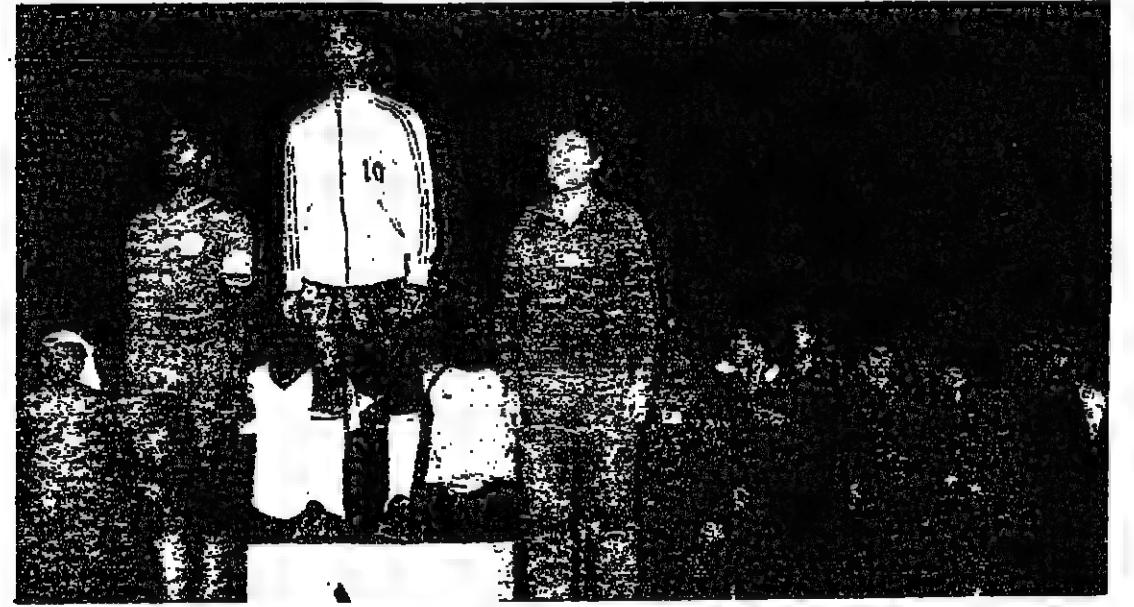
العربي والتعاون

وعلى ملاعب نادي النخبة بمدينة عنيزة سيكون جماهير الكرة في القصيم مع اللقاء المتطهر والذي سيجتمع بين فريقين التعاون من بريدة والعربي من عنيزة... التعاون يتوقع على العربي بفارق نقطة واحدة... والمباراة هامة للفريقين فالتعاون وبعد فوزه الكبير على الرياض واحتماله المركز الثالث برصيد اربع عشرة نقطة يلعب لمواجهة المشوار على أمل ان يتعثر الفريق الاحدي منافسته على المركز الثاني وبالتالي تحقيق مسوحات جماهيره بالصعود لدوري الاشياء والعربي هو الآخر يدخل لقاء اليوم بعد فوزه الكبير على الجبلين وباتعاده مؤثمة من منطقة الخطر وكل هم الفوز لعل ولى ان تاح له الفرصة من جديد المنافسة على المركز الثاني.

كتب: عبدالله الملحم... عصر اليوم الجمعة تستكمل مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام مباراتان في عنيزة والاحياء.

الفتح × الروضة

على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحياء يلتقي فريقا الفتح والروضة... في لقاء هام للفريقين فالفتح والروضة من الفرق التي تصارع من أجل البقاء فهما مهددان بالهبوط ومرافقة أحدهما للجيل... فريق الفتح وعقب خسارته الاخيرة على يد الجيل ترك اكثر من علامة استهزاء حول الوضع القوي الذي يعاني منه علما على عروضة المتواضعة التي قدمها في اغلب لقاءاته حتى الآن فهو يحتل المركز التاسع برصيد احدى عشرة نقطة من هذا نجد صعوبة موقفه... وكذلك فريق الروضة هو الآخر تهمة نتيجة المباراة كثيرا... وفوزه الاخير والثمين الذي حققه على الفجاء جعله يحتل المركز السابع برصيد اثني عشرة نقطة بعد ان كان يحتل المركز التاسع في الاسبوع الاخيرة يتوقع الفريق في خط دفاعه بقيادة صمام امته يوسف السعيد كما ان مشاركة الجائع وتنامي الصائل الاخيرة جعلت الروضة يستعيد قواه ولو ان الاخير لا يزال بعيدا عن مستواه المعروف وتوجد ان بوشل



□ باسم ابو مده وقف في لقائهم الاول



□ جازع يعبر عن فرحتهم بكأس القارة الآسيوية

اطفال الجزيرة

المسجد الوطني

بن حسن وأخوه

الجزيرة

خيول البحر

من مميزات الخيول الأصيلة الخفة ورشاقة في الحركة كما وأنها جميلة. لكننا اليوم بصدد التحدث عن نوع من الخيول قبيح المنظر - ثقيل الوزن، بطيء الحركة - ولا يحمل من صفات الخيول سوى الاسم فقط ألا وهي «خيول البحر». إذ يصل وزن الواحد منها حوالي عشرة أطنان. وتعتمد هذه الخيول في سيرها على الأرض أو الثلج على أربعة أطراف قصيرة، لها نابات عاجيان.

وهذه الخيول على الرغم من ضخامتها وشكلها المخيف إلا أنها حيوانات وديعة تعيش في مجموعات متألقة في البحار الهادئة. ولو لاحظتها وهي تتحرك في الماء وليس على اليابسة فإنك ستشاهدها تتحرك بخفة وسرعة.



قطرة ماء

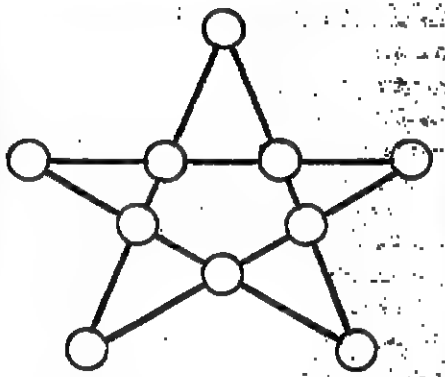
أحبائي الصغار... أنا أعلم وتذكروني أنا قطرة الماء التي صحبتكم في الرحلة منذ ثلاثة أسابيع مضت... وسبح وتعالى الجبل ونسفي الزرع وتروي الورد الذي يصر ويصفر ويحمر... وتوقفت معكم حينما تلبست السماء بالغيوم والسحابة ولكن كن هذه المرة من دون المصانع... وفصلت تخرج إلى النهر من هذه المصانع وأبصرت رغبة يضاء لها صبح شريفة وطعم حامض تجثم فوقه وتكتم أنفاسي فإذا بي أكاد أختنق وتظلمت هنا وهناك فإذا الأسماك تموت من حولي والماء كله يفسد ويتغير... لوكنه الإنسان يبقيا المصانع... وظننت أن نهائيتي قد دنت وإن مصيري الهلاك... ولكنني في النهاية استطعت أن أنجو من هذا الخطر ووقفت النقط أنفاسي - ولقد كنت سعيدة التفتحت... فلما ملت الكثير من أخواتي أمام عيني - واستطعت الآن أن أتبع طريقتي حتى وصلت إلى الوادي الذي يتفق طريقه بين الجبل ثم توقفت قليلاً فلقد صاب الوادي في بحيرة لطيفة ولكنها ليست كالبحيرات الأخرى التي تعرفها - بل هي بحيرة صنعها الإنسان هذه المرة فلقد بنى سدّاً... ولقد كنت أعرف أن لك أن ترتاحي الآن من طول التنقل... واعتقد أنه ليس لتيك منافع أن ارتاح بعد أن قطعنا معاً كل هذه المسافة الطويلة وفي الاستراحة القادم تكمل الرحلة.

هل تعلم

• أن الحيوان الذي يصنع السمكة هو السمك.
• أن الكاشنة تصاب بالشمس إذا استأثرت الخضروات.
• على حاسة السمع أن أهم مصدر للطاقة في العالم هو الشمس.

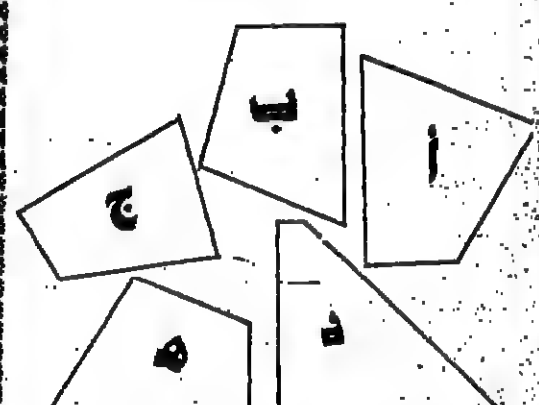
أحبائي الصغار

الاختبارات على الأبواب هل استعدادكم جيداً؟
اسمعوا كلام يابا وماذا
وذاكروا حتى تستعدوا
بالاجابة.



ضع هذه الأعداد العشرة في الدوائر الخالية في هذه النجمة بحيث يكون الضرب في كل أربع دوائر تقع على خط مستقيم (١٧٦٤٠٠) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (٢١٠) - (١٤٧) - (٢١٠).

الهندسية



بين هذه الاشكال الهندسية الخمسة المتباينة شكلاً ومساحة تكمن أربعة اشكال يمكن بها تكوين مربع كامل ذي زوايا قائمة. فهل تستطيع تحديد هذه الاشكال الأربعة حسب الأحرف المرفقة بها؟

لؤف



| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| • توفيق بدر السليمان حائل • حب الوردة والتفويج | • بدرية بدر السليمان حائل • حب الرسم والكروتون | • ديماء رشيد الرشيد أكملت علمها الأول | • فهد حمود العلي ٦ شهور • يحب لعب الاطفال. | • اشواق احمد الشويهي • حب الحلويات ويليا ويليا | • مساعد محمد المحييد • سنرات • يهوى السباحة |
| • سامي عبدالحسن المناع • يحب يابا ويليا | • ابراهيم عبدالحسين ابو حديد • يحب مشاهدة الكرتون | • ثريمن محمد حافظ عبدكامل • حب والنميا والفلام التلفزيون | • فانت ابراهيم الحارث السلي • حب اللعب في الحدائق | • شذى مرضي المتعب ٢ سنوات • حب اللعب في سيارة يابا | • شروق مرضي المتعب السلي • حب الالعب |

قصة السراج

□ البرد شديد
□ واللس جديدي -
□ ويا اصدقاء...
□ الوقاية خير من
□ العلاج
□ مع تحيات
صديقكم حبيب
الحق سراج
الحق - الرياض



الأصدقاء يرسبون

من الممتع أن نرى
واستخرجي اللون الأصفر والبرتقالي



جريدة الحرية
ص ٣٥٤
الرياض ١١٤١١
إسألوني

قال طبيب العرب ثابت بن قرة :
 راحة الجسم في قلة الطعام ، وراحة
 الروح في قلة الأثام ، وراحة اللسان في
 قلة الكلام ، والنزوب والقلب بمنزلة
 السموم ، إن لم تهلك أضحت ولايد ،
 وإذا أضحت قوته لم يقدر على مقاومة
 الأمراض .
 وقال طبيب القلوب عبد الله بن
 المبارك :
 رايت النذوب تميمت القلوب
 وقد يورث الذل إيمانها
 وترك النذوب : حياة القلوب
 وخسر لنفسك عصيلها
 فالهوى اكبر ادواء النفس ،
 ومخالفته اعظم ادويتها ، والنفس في
 الاصل خلقت جاعة غائلة ، فهي
 ليجعلها تظن شفاعها في اتباع هواها ،
 وإنما فيه تلفها وعطيتها ، ولظلمها
 لا تقبل من الطبيب الفاضح ، بل تضع
 الدواء موضع الدواء فتعتمده .

والعرب المسلم من الأمم السنية
فالعرب التي تساق ضد الدين
الإسلامي ، لم تكن حرباً معلقة عليه
وجهها لوجه ، لأنهم يطمون مقدماً
خسارتهم ، وليست مع العقلاء
والفاهمين ، لأنها النوايا تتكشف
ولكنها حرب سرية ، توجه للسيطرة
وقاصري الإدراك للقضاء عليهم
واشغال المجتمع بمصائبهم
واضرارهم .

والذا كان اليهود الذين أطلق عليهم اسم صليبي معاء التشويه خلف كل شر في هذه الحياة الدنيا، ما تجارة المعلومات الاستعمارية توضح أن تجارة الخدرات وتجنسها وتبريدها وزراعة ما يزد منها خلفه يهود سفروا أموالهم وتكبرهم، لذلك، لابد منهم

أقول هذا علاوة على ما يستتر خلف المخدرات من مصائب متعددة، ومشكلات جسيمة على الفرد والجماعة. وذلك بما تنفيذه من أضرار صحية، وهلاك الأعداد كبيرة من الشباب بالموت والفناء، أو بما تتركه آثاره في أنكى من الموت، وأخطر على الفرد والجماعة من الفناء، حيث تقتل المنعيات. وتسلب الإرادة،

الاولى : صحيفة الرياض : التي جاء فيها تحت هذا العنوان : حرب ضارية بين حكومة ريفان وتجار المضارب : بان امريكا تتفق ٦٠ بليون دولار سنويا على علاج المسلمين ، وقيل ان ترفض حكومة ريفان هذه المعلومات فاسية على تجار ومستعبدات



المهارة " و
العمل والامتحان

تَقْلَن
عَقْبَهُ الْوَقَاوِلُ الْفَرِيَّةُ لِلنِّسَاءِ
عَنْ مَا جَاءَ
لِلرِّبِّ نِسَاءً
وَبَنَاتٍ وَبَطَانًا
لِقَوْمٍ تَوَلَّوْا مَعَ مَا وَصَلُوا مِنْ تَبَعَاتٍ وَمَلَائِكَةٍ
عَلَى الْأَرْضِ الْوَحَاحِمَةِ
وَوَلَاكُ الْأَخْبَارِ وَرُفْدُ كِسْفَةِ الشَّوَاكِعِ كَمَا دَخَلَ فِيهَا
مَلَكٌ عَامٌّ لَزَّاقَتُهُ تَلْمِيزُ كَرَمِ الْخَسْبَانِ الْمُسَاعِرَةِ فَخَسْبًا
لِلْعَمَلِ الْإِسْطَافِيِّ وَالْمَدْرُكِ التَّوَلُّوْقِيِّ مَعَ تَحْوِيلِ الْعِلْمِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ

صدق الله العظيم

يوسف محمد الطويل

قراءة في مكتبة

الشاعر يحيى توفيق :

حوار/ عبدالرحمن ادريس



دور النشر تطبع إى شيء.. وقراءة الإنسان لهذا الإنتاج مضيفة للوقت

القراءة متعة ولا غنى عن الكتاب بجانب القنوات الحديثة لوسائل المعرفة

الإنسان الذي ألف القراءة لا يتبدد في شيء.. كتب قس ولو كان على صلب ضوئيات مكة

«سمراء» ادخلتني دنيا الشعر من حيث لا أدري

من الطبيعي ألا يتوقف الشاعر على قديمه ولكن في حياة الشاعر ظروف خاصة تؤثر على إنتاجه، تجعل الانتفاعات تتغير في ذات الإنسان ليقل شيئاً ما ويستمر بعدها بفترات قصيدة جديدة هي مصغرة لا تبكيه اعتبرها ولكنها ذات معنى خاص في ذاتي أحسن القصائد القوية جدا في شعري، وبعدما قلت قصيدة قبل أسبوعين قد تكون أيضاً قوية وهي قصيدة.. موافقتنا يا زمرة، فلا اعتقد أن الإنسان يتوقف إلا ليخرج بقوة مفاجئة.

قصيدة

■ الإنسية الأدبية.. تعقد أنها ادت الواجب المطلوب منها؟
- أنها إلى الآن مقصرة.. والأسباب كثيرة ومعروفة واعتقد أن النشاط يرجع إلى اتجاهات رؤساء الأدبية.. أذكر من ذلك أننا في نادي جدة الأدبي كنا تصدر بعض الكتب ولكنها كانت تستأجر لها مخازن لعدم وجود التوزيع الجيد وكل النوادي تعاني من هذه الإشكالية وهذا جزء من التقصير في الدور المطلوب في نشر وتوزيع الكتب.. أما بالنسبة للحاضرات واختيار من يلقيها فهي مفيدة جداً، وعلى الرغم من ذلك فإن عدم توسيع دائرة الاستفادة منها يعود إلى الافتقار للتوزيع بين التلفزيون والأندية الأدبية لتعميم الفائدة بشكل أكبر وكذلك عدم التنسيق مع جمعية الثقافة والفنون.. أما بالنسبة للشاعر والعلم والثقافة مع الأسف الشديد لا تلقى أي اهتمام.

متوقع

■ والأدب السعودي؟
- متوقع داخل ذاته لتصور توزيع الكتب، لدينا تقوى كبير ولكن كيف يصل.. مثلاً نزار قباني كرائع كتب.. لكأوه هنا أكثر منه كشاعر.. أنها بالفعل ناحية عامة استطاع من خلال التسويق الجيد أن يكون قاعدة شعبية كبرى في العالم العربي.. **■ والكتب المترجم؟**
- إذا كانت الترجمة جيدة فهو مفيد للقارئ سواء في الروايات أو المجال العلمي..

أنا تكله..

■ كيف تقم نفسك كشاعر؟
- أحسن بأنني تائه، حقيقة أن الإنسان في هذه الحياة يحس في كثير من اللحظات بالضيق.. وأتائه تائه ولم يصل بعد إلى الغاية التي يريد الوصول إليها، وهذا أسوأ ما في الحياة أن لا يعرف الإنسان الغاية ليشق طريقه إليها..

هي انفعالات

■ وتعريفك للقصيدة؟
- هي انفعالات ومعالجة وحالات وانفعالات نفسية يمر بها الإنسان، وتتفاعل في داخل الشاعر لتخرج وقت معين بتعبيرات تلقائية تأتي فجأة دون سابق انذار..

في المكتبة

■ تقرأ كثيراً في مكتبتك الخاصة؟
- كثيراً، ولكن القراءة لا تتحدد في مكان معين، أقرأ على سرير النوم والقراءة في المكتبة للرجوع إلى المراجع، وهكذا يكون الوقت الأكبر بالمكتبة..

تغفر للكتب العلمية

■ والأبناء يقرؤون فيها؟
- أنها تغفر للكتب العلمية، والأبناء جميعهم اتجهوا إلى المجالات العلمية، فالابن الأكبر يوسف تذكر والأبنة دكتورة وابنة محمود مهندس متخصص في الفيزياء والعلاج بها والأبنة الصغرى رغم أنها كانت تملك طموحات أدبية إلا أنها اتجهت للمجال العلمي..

والغرة في عيون الشعراء؟

- كل شيء وكل شيء..

المطلب بعدم تشجيعه.. كذلك الحداثة.. أن تشجع ما هو مفهوم ومقبول منها، أما غير ذلك فانه يساعد على تشويه لغتنا وإن كنت أقول بأن - الحداثيين - أمين بكثير من التبعيض لأنهم يفجرون اللغة ويستنبطون معاني جديدة للغة.. لكن الإطار العام للحداثة هو القصص..

ذكريات

■ مكتبات جدة القديمة ماذا بقي منها في ذاكرتك؟
- عندما نشأت في جدة لم تكن هناك سوى مكتبة نصيف، وإن كان لا يدخلها أمثالي من الشباب في ذلك الوقت، وكان محمد حسين أصفهاني في ركن مسجد عكاش يقبل السوق، يبيع الجرائد والمجلات المصرية، وروايات الجيب وغيرها.. ولم يكن في جدة مكتبة لبيع الكتب على الإطلاق.. كان هناك شخص يبيع الكتب القديمة أمام بيت بانهلج في سوق الندي إلى جانب أشياء أخرى وكان ذلك إلى عام ١٣٧٠هـ..

اختلف الوضع

■ اليوم طبيعة الحال المكتبات اختلفت من حيث قيمة الكتب والأدب عموماً؟
- طبيعة الحال اختلف الوضع الآن بحكم كبرنا لجدار الإمية والجهل.. كذلك تجد أن نسبة التعليم ارتفعت جداً.. إضافة إلى ذلك فالحرف والكلمة أصبح لهما وزن كبير الآن، والناس يتقنون الشيء الجميل أبداً ويتقنون، وهذا يدل على أن الحرف بدأ يأخذ قيمته، والكلمة الحلوة المدروسة النابعة من الروح بصديق تجد من يتدونها ويعيش فيها..

البحث عن ثقافة ذاتية

■ كما أوضحت بأن حالة الثقافة قديماً - عند نشأتك كانت متواضعة من حيث الإقبال على الأدب أو ثقافة الكتب، كيف تفسر استمرارك على هذا الاتجاه؟

والمناسب للزمن الذي يعيشه المجتمع ويتغيره.. بينما ترى أن هناك شعراء عاشوا منذ أكثر من ألف سنة يتشعر عند قراءتك لأصنافهم بأنهم موجودون اليوم..

الشعر النبلي مثلاً يساعد على الخروج عن القصص وكذلك اللهجات العامية.. قبل أكثر من ٣٠ سنة ظهرت بوادر في لبنان ومصر لنزول العربية القصص واستعمال العامية، لقد نجحوا إلى حد ما.. تجد الأفلام والأغاني والمسرحيات بالعامية.. ما عدا في لبنان فقد تنبهوا إلى خطورة ذلك وعادوا إلى القصص في انتاجهم التلفزيوني والسينمائي، وهكذا تجد الأغاني اللبنانية والفصحي مثال على ذلك - فهو - أما في بقية العالم العربي فالوضع - مؤسف - بالخروج عن القصص، لذلك اطلب بعدم إعطاء الاهتمام الكبير بالشعر النبلي وإن قلت ذلك فلا أعني القضاة عليه نهائياً.. ولكن نأخذ بأيديهم إلى لغتهم الأصلية - القصص..

■ أي مدى ترى تأثير العامية على القصص؟

- أن لغة القرآن الكريم محفوظة قال تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون).. أما تشجيع انتشار العامية فهو ما يجب أن يوقف بقناعة كاملة من الجميع، نحن لا ننكر بأن الشعر النبلي مثل في مراحل قديمة التاريخ بعينه وقت أن كانت هناك أمية مطلقة..

فكان الشاعر النبلي هو المرجع في تدوين كل الأحداث التي كانت تحصل في الجزيرة العربية وما قد يمكن أن يستفيد منه في ذلك هو المحافظة عليه فقط.. شرط أن يكون أقرب إلى القصص، لأن من الشعر النبلي ما هو قريب جداً من القصص، وهذا شيء طبيعي، والعامية عند البدوية قريبة من القصص إلا أن في النبلي تغيراً في بعض الحروف واختصاراً، أما أن نطبع دواوين لشعر نبلي رديء وليس له صلة بالعراقة والأصالة فهذا ما

فالحداثة الشعرية من هذا النوع الذي لا يكون له فكرة أو هدف أو معنى، فهذا لا أمل إليه ولا أحبه وأحاربه أيضاً..

هدف أو فكرة

■ ماذا عن مفهومك العلم للحداثة؟
- الحداثة تقول بأنه ينبغي ألا يكون هناك هدف أو فكرة أو أي معنى، للقصيدة الحديثة.. والقاري عندما (يقع) في أثناء قراءته لهذا ما يهدف إليه الشاعر!! ومن وجهة نظري فهذا (خبط) وغير منطقي.. كما يقول شاعر:

الشيخ الاسود يا ولدي أو الشعر الغزير في رأس الأصم ويقولون هكذا الاتصال التشكيلية يرسمها الفنان وكل من شاهدها له نظرة معينة فيها.. القصيدة.. هدف يريد الوصول إليه، باختصار أقول لمثل هؤلاء الحداثيين.. بلاش وجه قلب.. هم كثير..

■ وإن كان للحداثة - وجهان - فمن هم الذين تهدف إلى اتهامهم بما ذكرت؟

- النسبة الكبيرة الموجودة هم الذين اتبع ذلك في كل فاشل - لاسف - هو الذي لا يستطيع أن يركز على فكرة معينة ليكون صادقاً لأصناف المتلقى ويوصل إليه بعبارة ويحاول استعمال أو امتلاء الحداثة كهرس من عيون ويحاول مرات كثيرة أن يتجاوز هذا القصور الذاتي بدخول مجال الحرف والكلمة من خلال أسلوب الحداثة.. وفي هذا الزمن الذي يشهد ارتفاع المجتمع ثقافياً وفكرياً.. يعتبر وكأنه يبيع بضاعة منتهية الصلاحية.. أذكر على سبيل المثال.. المقامات كتاريخ كانت شيئاً جميلاً.. فهل بقيت إلى اليوم؟ انتهت وإن كانت غير سيئة.. ولكن ما يبقى غالباً ما يكون قريبا من نفس الإنسان وعقله ووجدانه.. الحداثة.. موجة ستمر وتذهب مثلها كأي أشياء أخرى ولا يبقى إلا الأصلي أن يتقله إليه..

البيع والتوزيع للكتاب كعنصر هام.. إعطاء الفرصة للمواهب

■ لا بد أن يكون هناك - تشجيع - من قبل دور النشر لظهور مواهب جديدة..
ظواهر للتقوى إعطاء الفرصة للمواهب التي تستحق لاعتنائها الفرصة للظهور.. ولكن أن يأتي أي أحد لجدد أن يثقف فهذا وإن كان - واقعاً - فهو مما يؤسف له..

الحداثة

■ والحداثة في الأدب؟
- الحداثة.. اعتقد أنها أصبحت اليوم كسمي يطلق على عدة أشياء ومنها ما ينتهي إلى الشعر.. أولاً.. الشعر الواضح الذي يلتزم بتقنية محددة ولا يلتزم بحر معين.. ولكن له موضوع وفكرة يناقشها في القصيدة.. هدف يريد الوصول إليه، ومن خلال قراءة القصيدة يمكن الوصول لكل هذه المعاني.. فهذا لا بأس عليه لأنه تجديد، والتجديد في ذلك لا يضر..

ولكن من الحداثة ما يقال بأنها تعجير اللغة وأن كنت أأمل لها حيث اتبع ذلك في شعري باستعارات لمعارف وقصد منها حسب هذا المفهوم الحديث التعجير للغة كقراءة عند المتلقي..

وفي حالة عدم وجود هدف أو فكرة أو معنى للقصيدة ويطلب القاريء بأن يستشف ويتوصل إلى المعنى الذي يروق له.. فهذا ما هو بعيد عن الحداثة المطلوبة لعدم وتقليد.. وهذا ينطبق على اللوحات التشكيلية يرسمها الفنان ويرتك لكل من يراها أن يتوصل إلى شرح ذاتي يتعلق بمشاهداته فإن كان هذا - جائزاً - في الفن التشكيلي - فهو أمر طبيعي ولكنه في حالة الشعر لا يمكن ذلك بأي حال من الأحوال.. والشعر هو من نماذج مختلفة للفن، ولا شك في ذلك، لكن الكلمة تعبير ويجب أن يعرف المتعامل معها كيف يوصلها للمتلقى ذلك المفهوم الذي يريد أن يتقله إليه..

■ والسبب؟
- الأكاديميين عندما يحصلون على الشهادة لا يتواصلون بعدها مع القراءة، ومن ثم تنقطع الصلة بينهم وبين الكتب.. والفالية العظمى كذلك..

في حين من هم مثلي يصون برغبة في المواصله حتى لا يفوتهم الركب.. **■ قراءته الآن فهم تنحصر؟**
- الآن أقرأ، ولكن ليس كما كنت في السابق بسبب كثرة المشكلات والمجاملات الكثيرة في حياة مجتمعنا التي تتطلب تلبية الدعوات والمناسبات..

الشعر موهبة

■ والشعر.. أين مسلحته من بين قراءتك المتعددة..
- الشعر موهبة، وصلها والقراءة مهم، لأن الشاعر ينبغي أن تكون لديه حصيلة من المفردات فالإنسان العادي لا تتجاوز ألف كلمة مثلاً.. لكن لتكون شاعراً، لا بد من تولد حصيلة أكبر، وتكون مطلعاً أكثر ليسطيع أي إنسان استخدام الكلمة المناسبة.. في الوقت المطلوب.. لقد تأتي للشاعر تلقية تحتاج لكلمة ليس مثلاً في اللغة سوى عشر أو خمس عشرة مناسبة المقام، فلا بد أن يكون الشاعر مطلعاً عليها حتى يتمكن من اكمال البيت، ومن ثم فعندما يمتلك الإنسان الموهبة أصلاً فهذا هو الملك الربوبي..

ثم يأتي بعد ذلك دور القراءة والدراسة وإمسيتهما في صقل الموهبة وهذا بلا شك يساعد بشكل أساسي في تنمية المعطيات الشعرية.

أول كتاب

■ تتذكر أول كتاب قرأته؟
- لم أكن قارئاً للكتب التي تطلها يدي بل أدرسه.. فالعقد الفريد لم أقرأه في أيام بل في ثلاث سنوات درستة خلالها أن علم العروض وأن كان يوشح بشكل تقليدي وهذا يحتاج من قارئه لفهم كامل لما يقرأ والا لا استطاع أن يستوعب فعوى مثل هذا الكتاب.. **■ كتاب الأغاني للأصفهاني أيضاً قرأته أو بمعنى أصح درستة في أكثر من ثلاث سنوات، وبالنسبة لي.. فعندما أركز على أحد الكتب لا أحاول أن اطالع كتاباً آخر خلافاً لنفس الفترة، وإن كان هذا لا يعني عدم الاستفادة بالمراجع المختلفة..**

عليه بدراسة العروض

■ كيف يصل الشعر المبدئي؟
موهبة.. - الشاعر المبدئي إذا كانت لديه الموهبة وأراد أن يصلق موهبته فطبع بهذا الطريق أي دراسة العروض - فهو القراءة، والقراءة الركيزة بكتافة.. لرديت عليه تحديداً.. وكان هذا نايماً من وحي وثقة بتكامل إعاني الشعرية.. **■ لم كنت تقرأ؟**
- كنت أقرأ للأمر عبدالله الفيصل ويعينني شعره لرقته وغزله المفيد.. مما توافق مع مزاجي.

أغلبها تراثية

■ وقراءته؟
- أغلب قراءاتي تراثية، فأحب أن أقرأ الكتب (الكلاسيكية) كالأغاني.. والعقد الفريد وأمثالها من الكتب.. والمراجع الأخرى.. وهذا لأحسني بأنني لم استطع أن أكون أكاديمياً، فلا أقل من تثقيف نفسي من مصادر أصلية وأصلية.. وعليه فإن الكثير من الكتب التي صدرت خلال السنوات الماضية.. كان من المفروض عدم طباعتها ولا تستحق حتى الوقوع الذي طبعته عليه..

الوضع مختلف

■ والأق؟
- أصبح الوضع مختلفاً لسبب من أن هناك محاسبة، إذ تتدخل عملية

سمراء ادخلته دنيا الشعر من حيث لا يدري
- البداية، متواضعة، يوم أن كان يبحث عن وسائل تخفيف نفسه بنفسه، صحيح أن المجال كان ضيقاً جداً أمله إلا أن أصراؤه ومثابرته كفا وراء تحقيق الطموحات.. لم تكن هناك وقتئذ جامعات والفلة هم الذين ساعدوا الحظ في مواصلة تعليمهم بالخارج.. وسط كل هذه المعوقات كان سعيداً بمواصلته للقراءة والبحث والإطلاع.. له أسلوبه الخاص حتى في شعره.. يبحث ولا يزال عن مفاهيم كثيرة حول الشعر والفن والإصالة والحداثة..

دخل سلحتنا الثقافية بقصيدته المفعلة التي لا زالت تتريد على الاستسبة حتى اليوم وإن كان قد كتبها قبل أكثر من ربع قرن «سمراء»

القراءة في مكتبة الشاعر يحيى توفيق تكشف عن جوانب أخرى مهمة في حياة الرجل وكثافتة الفتحاة

كانت لك بداية ثلاثها بدايات كثيرة مع الشعر ثم كتبت قصيدة «سمراء» ترى ماذا تقول عن هذه البداية؟
- قصيدة «سمراء» ولدت عن معاناة خاصة، فلم أكن أحس أنها شعر، وإن كنت اتفنى بها بيني وبين نفسي.. إلا أنه في تلك المرحلة لم أكن متأكدًا - كدراسة - من العروض - ولم أجرب على النشر لعدم تقني الكفاية فيما أنتجت..

مع سمراء

■ وبعد؟
- بعد دراستي للعروض.. أي بعد قصيدة «سمراء» بسيت سنوات تها في مجال أكبر.. وفي تلك الفترة كانت الكتب عزيزة جداً لعدم تواجدها ولغلاء ثمنها وقلة الدخل أيضاً، ومن خلال دراستي أدركت أن قصيدة «سمراء» موزونة مقفلة.. فخرجت إلى الناس.. وذلك في عام ١٣٧٨هـ.. أي قبل ٣٠ عاماً تقريباً.. وذلك بعد قناعتي بجودة قصيدة «سمراء».. ومن ثم بدأت في كتابة الشعر.. وإن كنت لا أكتب كثيراً إلا بوجود عامل المعاناة.. والأحساس.. فكتابة الشعر عندي لها ظروف خاصة تتعلق بمواقف..

اختلف عن الكثيرين

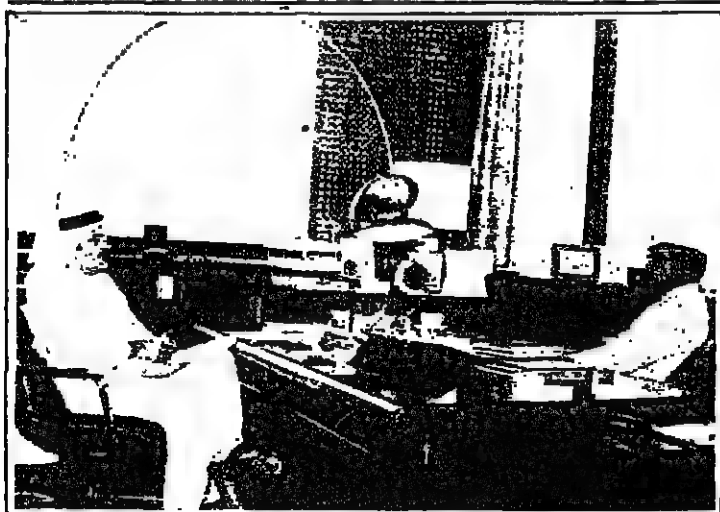
■ البداية كانت بعيدة عن التقليد؟
- اختلف في مسألة الشعر عن كثيرين فلم أعرف بأنني قلت أحداً أو فكرت في ذلك.. وأذكر أنني قابلت العواد بعد نشر قصيدته.. وكان تطليقاً بأنها قصيدة حلوة ولكن فيها أخطاء وطلبت منه أن يوضح ذلك تقليدي وهذا يحتاج لرديت عليه تحديداً.. وكان هذا نايماً من وحي وثقة بتكامل إعاني الشعرية.. **■ لم كنت تقرأ؟**
- كنت أقرأ للأمر عبدالله الفيصل ويعينني شعره لرقته وغزله المفيد.. مما توافق مع مزاجي.

أغلبها تراثية

■ وقراءته؟
- أغلب قراءاتي تراثية، فأحب أن أقرأ الكتب (الكلاسيكية) كالأغاني.. والعقد الفريد وأمثالها من الكتب.. والمراجع الأخرى.. وهذا لأحسني بأنني لم استطع أن أكون أكاديمياً، فلا أقل من تثقيف نفسي من مصادر أصلية وأصلية.. وعليه فإن الكثير من الكتب التي صدرت خلال السنوات الماضية.. كان من المفروض عدم طباعتها ولا تستحق حتى الوقوع الذي طبعته عليه..

تأثرت بشعر الأمير عبدالله الفيصل.. وأغلب قراءاتي تراثية

الشعر موهبة وصلها بالقراءة - مهم - لاثراء مفردات الشاعر



علينا الأخذ بأيدي شعراء النبيلة إلى شواطئ لغتهم الأصلية الفصحى!

لا زلت احتفظ بذكريات عمرها ٤٠ سنة عن مكتبة نصيف والأصفهاني

الحداثة الشعرية من غير فكرة أو هدف لا أمل إليها بل أحاربه

أجمل اشعاري

■ أجمل شعر.. هل تراه في قصائدك القديمة؟

الجزيرة

يتقدمها:
محمد
الكثيري

الجزيرة
١٢ ربيع الآخر ١٤١٧ هـ - ٢١ أيلول ١٩٩٦ م - ١٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ م - No. 5188

قال في البروفيسور الألماني:
فليك دزي الحديده. ولكن من
الحديد والمطاط...
كل ما تمناني ليس مرضا
عسويا...
ولكن اذا استمرت حياتك
هكذا سيصبح الحديد
مخافا...
مؤام ومروحي ان يتحول هذا
القلب الياقوت الى قلب كحل...
كل ما انصمك به ان
تصمك...
اضحك ما وسعك ان تصمك
مارس كل الاشياء... حذار...
حذار من ان تتقدم... اجبت من
النكت...
واصنعها اذا لم تجد...
احذر من الجلوس مع قوم
تقلا...
لايتوقون النكت... يضعون
املح الاشارة كل الحواجز وكل
الحواجز...
احذر من قوم يجلبون لك
الاكتئاب حتى يتجه وجهك
ويشيع قلبك...
اسمع يا بني...
مصري الان فوق الخمسين
وقلي اقوى من قلبك...
انظر الى مكتبي... كتاب
للشعر بجانب كتب الطب...
بنتي الصغيرة كيميولون من
الدرجة الاولى...
اذا انتهى دوام العيادة...
ذهبت اراهم...
اهرب من الهوم...
فهل تستطيع ان تفعل ذلك...
جوب... وعندما تزورني عاما
لخر...
ستود القرق...
هذه الطاقير التي ساكنها
لك اتمنى ان ترميها في اقرب
فرصة بعد ان تبسم شفقتك
وقليك وعيتك...!!
نعم...
علمني لكاء كيف اضحك...
فاحسبكوا ما وسعكم ان
تضحكوا...
حلاوة الدنيا بالضحك
والابتسامة...!!
محمد

في خفية... "مراد" تتسلل الى مجالس الأدباء.. في الرياض.. ندوة الرفاعي والمبارك وابن خميس وابن عقيل.. وفي جدة.. ندوة الطيب والخواجة

□□ كذب/تليف المتعيق:
المجالس الادبية مليئة بالطرفة والانس اللذين يضيفان
على منتدى الادب نكهة فريدة قلما تجدها في مجالس
الرياضيين او الفنانين... ولو اجبرت بطرفك غير امواج الادباء
وجلس معهم... لهالك ما يدور من احاديث وآراء واختلافات
وشجذ للتفكير في سبيل دفع كل منهم لرايه الى الامام او في
سبيل ابراز ما جاء به من فكرة يخالفه فيها البعض ويؤيده
فيها البعض الآخر... ولزيت من الايضاح تعالوا مع صفحة
«مرآة» التي ايجرت بمركها في بحر الادب والادباء..

لهم: بل ان الادباء يتمتعون بذكاء حاد
وخلاصة الشعراء منهم... غير انهم يخفون
هذا الذكاء ويضمنونه شعروهم او حديثهم
واستشهد السبع بموقف لشاعر النيل
حافظ ابراهيم الذي اتى قصيدة على
شغف نهر الكلب بيلان وحضرها عدد

في منتدى الجبل
عددا من الادباء الموهوبين في مدينة
الرياض حضرت (مرأيا) احدي هذه
الندوات ووجدت بان هذه الحلقة حول
الكومياء والذرة واخذنا نساير بالحلقة
في زوايا المجلس فخر مديرك ما يدور بين
هؤلاء الادباء والذين تغيروا بقدرة قادر
الى علماء ذرة...
ثم كان لنا مكان بين عدد من اساتذة
الادب والبالغة في احد المجالس الادبية...
وبينما كنا نستمتع لحديث الدكتور
الشاعر محمد العبدل والذي قال في عرض
حديث ان هناك ادبا اسلاميا وليس هناك
ادب غير اسلامي عندها وقع الاستاذ
محمد الشعلان يده مديبا اعتراضه
بطلع في معنى الادب الاسلامي وقال:
اننا بهذا نحرر الادب الجاهلي من ادبنا
لانه غير اسلامي... فرد عليه الدكتور
العبدل بان الادب الجاهلي يتضمن مفاهيم
وافكارا اسلامية واستشهد بقول النبي
صل الله عليه وسلم... «انما بعثت لاصم
مكارم الاخلاق...» وتدخل الدكتور
محمد الخفاجي قائلا: لو ليس هناك ادب
شيعي وادب يهودي وغيره فلنا ان
نسمي ادبنا بالادب الاسلامي... وكما ان
للادباء اراهم ومناقشتهم فان للنساء
ايضا نصيبا من ذلك غير انهم متفقون
الآن على ان يعملوا بكل قواهم على نشر
الثراء واخراجهم للناس لمواجهة موجة
التحديث والحداثة التي يراها لها ان
تتمسك على النور العربي بالبحث
والابتكار ويظهر ذلك جليا فيما يقوم به
قسم للنحو والصرف بكلية اللغة العربية
الذي يرأسه الدكتور محمد المدي
والحالات الطيبة من الدكتور عباد
الشران وغيره...
كما ان اسم الدراسات العليا بالكلية
والتخصصين في النحو والصرف
مهتمون جدا بتحقيق كتب التراث...
ولم تجادل (مرأيا) مجالس الشباب
الادبية وخاصة الشعراء منهم حيث
صادفنا في احد المجالس موقفا من
شاعرين شابين استقلا عدم شاعرية
رفيق لهما... فنقلنا في موشحة على نمط
الموشحات الاندلسية ميبين فيها تأثيره
من جراء وفاة (عز) له في قرية تعد من
اقصى الماعز وقد كان يطلق عليها اسم
«المنزل الوتد»...
وبعد ان جلسنا مع الادباء في
مستدينتهم ومجالسهم ادرت بان معظم
احاديثهم تدور حول هذين الموضوعين...

في منتدى الجبل
عددا من الادباء الموهوبين في مدينة
الرياض حضرت (مرأيا) احدي هذه
الندوات ووجدت بان هذه الحلقة حول
الكومياء والذرة واخذنا نساير بالحلقة
في زوايا المجلس فخر مديرك ما يدور بين
هؤلاء الادباء والذين تغيروا بقدرة قادر
الى علماء ذرة...
ثم كان لنا مكان بين عدد من اساتذة
الادب والبالغة في احد المجالس الادبية...
وبينما كنا نستمتع لحديث الدكتور
الشاعر محمد العبدل والذي قال في عرض
حديث ان هناك ادبا اسلاميا وليس هناك
ادب غير اسلامي عندها وقع الاستاذ
محمد الشعلان يده مديبا اعتراضه
بطلع في معنى الادب الاسلامي وقال:
اننا بهذا نحرر الادب الجاهلي من ادبنا
لانه غير اسلامي... فرد عليه الدكتور
العبدل بان الادب الجاهلي يتضمن مفاهيم
وافكارا اسلامية واستشهد بقول النبي
صل الله عليه وسلم... «انما بعثت لاصم
مكارم الاخلاق...» وتدخل الدكتور
محمد الخفاجي قائلا: لو ليس هناك ادب
شيعي وادب يهودي وغيره فلنا ان
نسمي ادبنا بالادب الاسلامي... وكما ان
للادباء اراهم ومناقشتهم فان للنساء
ايضا نصيبا من ذلك غير انهم متفقون
الآن على ان يعملوا بكل قواهم على نشر
الثراء واخراجهم للناس لمواجهة موجة
التحديث والحداثة التي يراها لها ان
تتمسك على النور العربي بالبحث
والابتكار ويظهر ذلك جليا فيما يقوم به
قسم للنحو والصرف بكلية اللغة العربية
الذي يرأسه الدكتور محمد المدي
والحالات الطيبة من الدكتور عباد
الشران وغيره...
كما ان اسم الدراسات العليا بالكلية
والتخصصين في النحو والصرف
مهتمون جدا بتحقيق كتب التراث...
ولم تجادل (مرأيا) مجالس الشباب
الادبية وخاصة الشعراء منهم حيث
صادفنا في احد المجالس موقفا من
شاعرين شابين استقلا عدم شاعرية
رفيق لهما... فنقلنا في موشحة على نمط
الموشحات الاندلسية ميبين فيها تأثيره
من جراء وفاة (عز) له في قرية تعد من
اقصى الماعز وقد كان يطلق عليها اسم
«المنزل الوتد»...
وبعد ان جلسنا مع الادباء في
مستدينتهم ومجالسهم ادرت بان معظم
احاديثهم تدور حول هذين الموضوعين...

بطولة:
فالدقيسي... مياة الفهد... غانم ابراهيم
مريم الفضبان... على الفيري... هادي حسين
صالح صبر... «سبريل»
مع نخبة من اكبر نجوم الفكاهة
من محلات فيديو
شركة السينما الكويتية الوطنية
بيد ان شركة السينما الكويتية لا تعرف بالثلاثين
(محمد الفرح ويكر الشدي ومطرب قواز وعلي ابراهيم
وعبد الرحمن الشدي)...
بدليل ان الشركة الكويتية للسينما اعلنت في جميع الصحف
عن مسلسل «عائلة فوق تنور سلخ» دون ان يتجهزوا
صورة الممثلين السينمائيين ودون ان تضع لاسم اي احد
منهم...!!
بماذا نفس هذا للتعامل...!!

درجة الحرارة انخفضت... والارطباء يحذرون.. مخاطر البرد على الاسعاف



شهدت غالبية اقسام الطوارئ في المستشفيات حالات تسم نتيجة البرد القارس الذي وصلت فيه درجات الحرارة الى اقل معدل لها... وكان لجوء الكثير من المواطنين الى استعمال موائد الفحم دون اذني وعي صحي سببا في اختراق اسفل هذه الموائد الى الغرف المغلقة وابعادها في حالة مغالبة النسيم... حيث تمت مشاهدة احد المواطنين في منطقة السويدي بمدينة الرياض بعد صلاة الفجر وهو يستنجد بالملحة لانتفاذه وزملاءه الذين وجدوا في حالة سيئة للغاية ولولا لطف الله ووصل سيارات الاسعاف لتكانت نهاية سيئة... حيث كان السبب ان لخل وزملاءه موائد الفحم الى الغرفة والحكمة الاخلاق من شدة البرد وحصل لديهم تسم ادى الى التقيؤ المستمر والغثيان...
وقد نصح الأطباء بأخذ المبيت والمدر وخاصة من هذه الموائد وعدم استعمال الفحم في أماكن مغلقة منعا لحدوث اضرار تسم.

● نجاة أصبح «زميلهم العزيز» صليفاً لماردونيا وزيله والفيس برنيل ومحمد علي كلاي وفيه مشاهير العالم...
● الصور التي معه تقول ذلك فهذه صورته وهو يسلم على ماردونيا وهذه صورته وهو يضمك مع يديه...
● أكبر من هذا أن زميلهم العزيز جدا يقول بأنه التقى هؤلاء المشاهير وأجرى معهم مقابلات صحفية بصفتهم أصحابه...
● الزملاء غاروا من زميلهم... ولكن أحدهم «بغته» وذكائه «اكتشف» أن هذا «الأحمق» قد التقط هذه الصور مع ثنائي هؤلاء النجوم من متحف الشمع البريطاني...
● وأما أسقط في يد «النصاب» أصبح وجهه والحالة تلك كالبانديجان التي انتهت مدة صلاحيتها...
● الأمير نواف بن عبد أحد قادة السفينة الحلاقية كسب احترام الجميع بتعامله وتقديره اللذين يتطلقان من ثقافة وإدراك للرسالة الرياضية...
● الكاتب والأديب المعروف راشد الحمدان قال بأن مستوى فريق الفتيحة بالمجموعة يفوق بكثير مستوى فريق الملل رغم ميول «الحمدان» الحلاقية...
● ثبت «تلفزيونيا» أن الاعلانات التي يؤديها الأطفال أكثر نجاحاً من بعض الأصوات الثقيلة والكهربية...
● وخاصة اعلانات الألبان والأجبان...
● الكاتب المخضرم د. حسن ظاظا اعترض لكل من يدعوه للعشاء... ودعا زملائه إن كانوا يريدون سمرته إلى لعب «الطولة» معه في أحد المقاهي...!!

ذكر ان هذه العملية تحتاج الى اعصاب هائلة وقوية في اثناء تقبب مفصل وعظم الفك وتبرير الاسلاك الرابطة في عظم المفصل لربط الكسر وجبره... حيث انه اذا ترك كسر الفك عند المفصل كما هو او جبر بالطريقة العادية سوف يتكون ما يسمى بالمفصل الكاذب وقد يؤدي ذلك الى اغلاق الفم تماما...
واشار ان الفصل في اتصام هذه العملية يرجع بعد الله سبحانه وتعالى الى الاجهزة التي تم استئصالها من مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض منذ فترة... وهي اجهزة متطورة تشتمل على مقاب كهرلاني دقيق جدا ويبرد يعمل بالضغط الى جانب الاجهزة الاخرى التي وفرتها المديرية لمستشفى الدوامي...
وقد استغرقت هذه العملية اربع ساعات متواصلة وكان المريض تحت البنج العام.

● ملحق تلفزيوني شاب أراد أن يستعرض برامج الفن فاستعرض برامج الأس...
● ستون ملحقا رياضيا ازدحت بهم ردعات التلفزيون بعد أن سمعوا عن دعوة التلفزيون ورغبته في عدد من المعلقين الرياضيين بعد أن تقدم السن ببعض المعلقين...
● الملحقون الستون لازالوا تحت الاختيار ولم يقل منهم حتى الآن أي ملحق... رغم اجراء العديد من التجارب على أصواتهم...!!
● رغم الملاحظات العديدة على برنامج «نسيم الصباح» ورغم تغير معدله ومقدميه... الا أن مستواه لايزال نظريا في البرنامج الثاني... فهو عبارة عن قراءة لآخبار وكالات الأنباء والصحف...!!
● مجرد رياضي منذ دخل فصل الشتاء وهو يرتدي «الوان فريقه القضاة» ليثبت «لسماعة» رئيس القسم انتماءه للفرق «المحبوب»...!!
● د. علي النجعي لصوته حضور مميز عند قراءته لنشرات الأخبار سابقا...
● لاندري ان كانت مشاغل د. النجعي تحول دون مشاركته في قراءة نشرة الأخبار... الجواب لدى د. النجعي.

● ملحق تلفزيوني شاب أراد أن يستعرض برامج الفن فاستعرض برامج الأس...
● ستون ملحقا رياضيا ازدحت بهم ردعات التلفزيون بعد أن سمعوا عن دعوة التلفزيون ورغبته في عدد من المعلقين الرياضيين بعد أن تقدم السن ببعض المعلقين...
● الملحقون الستون لازالوا تحت الاختيار ولم يقل منهم حتى الآن أي ملحق... رغم اجراء العديد من التجارب على أصواتهم...!!
● رغم الملاحظات العديدة على برنامج «نسيم الصباح» ورغم تغير معدله ومقدميه... الا أن مستواه لايزال نظريا في البرنامج الثاني... فهو عبارة عن قراءة لآخبار وكالات الأنباء والصحف...!!
● مجرد رياضي منذ دخل فصل الشتاء وهو يرتدي «الوان فريقه القضاة» ليثبت «لسماعة» رئيس القسم انتماءه للفرق «المحبوب»...!!
● د. علي النجعي لصوته حضور مميز عند قراءته لنشرات الأخبار سابقا...
● لاندري ان كانت مشاغل د. النجعي تحول دون مشاركته في قراءة نشرة الأخبار... الجواب لدى د. النجعي.

بطولة:
فالدقيسي... مياة الفهد... غانم ابراهيم
مريم الفضبان... على الفيري... هادي حسين
صالح صبر... «سبريل»
مع نخبة من اكبر نجوم الفكاهة
من محلات فيديو
شركة السينما الكويتية الوطنية

● ملحق تلفزيوني شاب أراد أن يستعرض برامج الفن فاستعرض برامج الأس...
● ستون ملحقا رياضيا ازدحت بهم ردعات التلفزيون بعد أن سمعوا عن دعوة التلفزيون ورغبته في عدد من المعلقين الرياضيين بعد أن تقدم السن ببعض المعلقين...
● الملحقون الستون لازالوا تحت الاختيار ولم يقل منهم حتى الآن أي ملحق... رغم اجراء العديد من التجارب على أصواتهم...!!
● رغم الملاحظات العديدة على برنامج «نسيم الصباح» ورغم تغير معدله ومقدميه... الا أن مستواه لايزال نظريا في البرنامج الثاني... فهو عبارة عن قراءة لآخبار وكالات الأنباء والصحف...!!
● مجرد رياضي منذ دخل فصل الشتاء وهو يرتدي «الوان فريقه القضاة» ليثبت «لسماعة» رئيس القسم انتماءه للفرق «المحبوب»...!!
● د. علي النجعي لصوته حضور مميز عند قراءته لنشرات الأخبار سابقا...
● لاندري ان كانت مشاغل د. النجعي تحول دون مشاركته في قراءة نشرة الأخبار... الجواب لدى د. النجعي.

بسبب ضعف إقبال القراء عليها..

انخفاض أسعار المذكرات الصحفية!

فوجئ هيكل وبهاء الدين.. ولا يزال هناك آخرون!!



محمد حسين هيكل

أحمد بهاء الدين

موسى صبري

● أسعار المذكرات الصحفية هبطت .. بعد أن امتلأت السوق الصحفية بالعديد من المذكرات لكتاب وإدباء معروفين وغير معروفين.. وفوجئت الصحف والمجلات العربية بأن المذكرات الأخيرة التي نشرتها لم تلق إقبالا كبيرا من قراء اليوم الذين يبحثون عن الأخبار والتحقيقات القصيرة التي تناسب عصر السرعة!! رغم أن بعض هذه المذكرات لكتاب معروفين على مستوى العالم العربي مثل الأستاذ أحمد

بهاء الدين ومحمد حسين هيكل .. من جهة أخرى قالت أخبار صحفية أن الصحفي المصري موسى صبري والصحفي محمود السعدني وغيرهم يتوهمون إصدار مذكراتهم الصحفية على غرار من سبقوهم في هذا المجال!! المعروف أن بعض المثقفين والملايين بدوا في فكرة إصدار كتب تروي حياتهم الفنية والرياضية كصمود رفق بدر عليهم أربابا طائفة بعد أن ابتعدت عنهم الأضواء .. ليرجعوا من جهة ويذكروا من جهة أخرى!!

شاة أمثليين منعني من التمثيل.. وهؤلاء وقفوا أمامي!



خالد البينة



بكر الشدي

قال الممثل الكويتي خالد البينة في حوار قصير معه بأن من أهم الأسباب التي قد جعلتني أبتعد عن المشاركات في التلفزيون أو الإذاعة أو المحطات الرسمية يرجع إلى:

● انشغالي بدراساتي العليا لنيل درجة الماجستير في مجال الجغرافيا السياسية من قسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود .. والآن على وشك الانتهاء منها بانه تعالى.

● أن بعض المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون لم يبعثوا لي بدعوات للمشاركة في المحطات التي تنظمها الجمعية.

● أما بالنسبة للمشاركة في التلفزيون فإن المسؤولين فيه قد بعثوا لي بخطابات للمشاركة معهم وأشكروهم على هذا الاهتمام .. ولكنني عندما أبحر للتلفزيون لتلبية الدعوة وفجأة لجد بعض المثقفين الموجهين في الجمعية أمامي حيث يقومون بإعداد المقتطفات التمثيلية ويؤدون الأوار وإذا قلت لهم أنني قد دعيت للمشاركة في البرنامج قالوا أهلا وسهلا ويبدون في الملاحظة أن أن يتهمني بتسويل الحفلات لصالحهم .. وأنا لا أريد الخلاف معهم.

● وأما بالنسبة لمشاركتي فانا على أتم استعداد الآن .. وعندي مجموعة كبيرة من الأسوات الجديدة لتقديمها للجمهور وأنا أن شاء الله سأشارك في مسرح التلفزيون وحفلة في دولة البحرين بمناسبة اليوم الوطني وفي الإذاعة هذه الأيام.



أمهاتنا والطية

● عذرا فهذه درشة ونسائية نرجو منكم تقبلها.

خوش معلمة

● من أنواع والتعزير عند إحدى المعلمات لماليتها رفغ الحقيبة المدرسية إلى فوق لمدة ٤٥ دقيقة فقط .. خوش مربية!!

● أحد الأباء عندما حل الشتاء اشترى حذاء ليشمل لتأخر للفتنة فما كان من أولاده إلا أن منعه وقالوا له متبني الناس يقولون عنا قرويين..

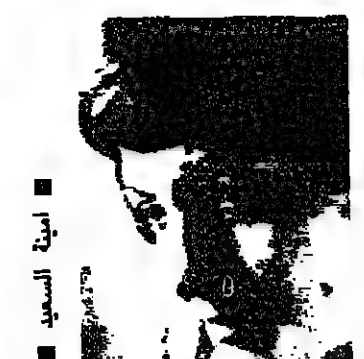
● سببتي .. زلت للأسواق في هذا البرد كعبة من الجاكيتات الجلدية .. ولا يغفرون وتشتري أي جلد حلي العين على الجلد الإيطالي والأي غره خلية لاهله!!

● لذوات البشرة الناعمة: إذا كانت الملابس الصوفية تؤدي بشرتك الناعمة الحساسة فالبس بطانية قطنية مكرومات، ولا تنسي أن تضعي منها قفزة مناسبة وإشرباء!!

روان العمار

عميدة الصحفيات:

رفضت رئاسة التحرير!



أمينة السعيد



عبد الحليم حافظ

قالت عميدة الصحفيات أمينة السعيد أن مصطفى أمين عرض علي أن أكون أحد رؤساء تحرير جريدة الأخبار بجوار محمد التاطبي .. وعلى أمين وجلال الدين الحماسي وأحمد الصاوي ومحمد زكي عبدالقادر وأحمد بهاء الدين .. ولكنني رفضت المنصب الكبير ولم تنفع محاولاته معي لأنني فضلت أن أبقى رئيسة لتحرير مجلة مواء التي أصدرتها دار الهلال عام ١٩٥٤ .. والتي أصبحت جزءا هاما من حياتي ويكاني وتفكرتي وشغلي الشاغل بل أصبحت كل حياتي.

وقالت بأنها عاشت في الصحافة .. وغرقت في مشاكلها ومتاعبها .. أخرج من أزمة لأدخل في أزمة أخرى .. لا تهدأ عاصفة حتى تهب عاصفة جديدة .. أقول رأيي ولا أتردد ولا أخاف .. أتلقى شتائم القراء بنقص المساعدة التي أتلقى بها خطابات الإعجاب .. وأقرأ مقالات بعض الكتاب بهجوموني فاطرب للهجوم .. كلني أسمع غناء عبد الحليم حافظ أو أم كلثوم .. أتلقى رسائل المسخط فأعثرها بأقلام من الزهور، وبدا اسمي يظهر ويتفتح وينتشر ويتلقى وازدادت خطواتي وثوقا

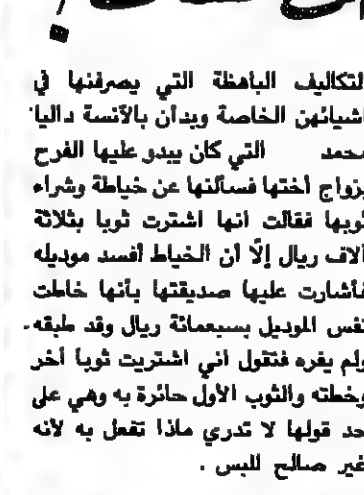
جراحة لطفل.. لشقب في معدته.. بالهفوف



الآن بصحة جيدة وش الحمد بعد أن مكث في قسم العناية المركزة لمدة يومين بعد إجراء العملية.

اجريت مؤخرا عملية جراحية نادرة لطفل حديث الولادة وذلك بمستشفى الملك فهد بالهفوف ويمن الطفل الذي اجريت له العملية ٢,٤ كغم وتم تشخيص مرضه على أنه انسداد مريئي خلقي مصحوب بفتحة مريئي القصية الهوائية بالسرور .. واجريت له عملية جراحية أول مستعجلة وذلك بفتح شق في المعدة ووصله بجدار البطن .. وبعد استقرار حالة الطفل الصحية اجريت له عملية فتح صدر تم خلالها قطع الاتصال ما بين المريء والقصبة الهوائية والمريء بالسرور .. ونقل الطفل بعد ذلك إلى قسم جراحة الأطفال وهو يتمتع

بروف أظامرضت.. آلاف من أجل فستان!



الآن بصحة جيدة وش الحمد بعد أن مكث في قسم العناية المركزة لمدة يومين بعد إجراء العملية.

● ماذا يدور في المجتمع النسائي .. مندويات «مرايا» ثورة وموضة الصقري وهدي الحجيلان تلقن صورة من صور هذا المجتمع حيث التقين بمجموعة من الطالبات وسالكين عن

التكاليف الباهظة التي يصرفونها في اشياهن الخاصة وبدان بالأنسة داليا محمد التي كان يبدو عليها الفرح بزواج اختها فسالنها عن خياطة وشراء ثوبها فقالت أنها اشترت ثوبا بثلاثة آلاف ريال إلا أن الخياط أقصد موديله فأشارت عليها بصديقته بأنها خاطت نفس الموديل بسيماطة ريال وقد طيقه ولم يفهم فتقول أنني اشترت ثوبا آخر وخطت والثوب الأول حائرة به وهي على حد قولها لا تدري ماذا تفعل به لأنه غير صالح للبس.

هل تطبق ذلك صحفنا المحلية:

شروط جديدة للعمل في الصحافة



هشام عيده هادد

تركي السديري

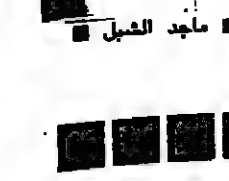
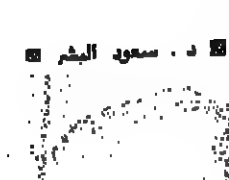
محمد بن عيسى

● أقدمت كبريات الصحف والمجلات العربية والأمريكية قبل شهور قليلة على فرض بعض الشروط «الفريقية» على من يرغب العمل في المجال الصحفي ويتشكل أغرب هذه الشروط في كون بعضها جديدا على العمل الصحفي .. ولعل أغرب هذه الشروط .. أن يكون الراغب في العمل الصحفي مجيدا للعمل على جهاز الكمبيوتر سواء كان لصف الحروف أو لتقني واسترجاع المعلومات .. ولأنه أن توفر هذه الخاصية في أي محرر صحفي سيوفر



روان العمار

حركة



يحيى حفي

● الكاتب المصري الأستاذ يحيى حفي خض مجلة الحرس الوطني بشيء من مقالاته وكتابات التي أصبحت - قليلة جدا وموسمية بعض الأوقات - مجلة الحرس الوطني بدأت في استقبال العديد من الكتاب والمفكرين العرب على صفحاتها.

زيدان ضيفا على خوجة!!

● الأديب المعروف الأستاذ محمد حسين زيدان سيكون ضيفا مسليا على الثانية الأستاذ عبد المقصود خوجة .. الدعوى إلى حضور الندوة والسادة سيحاضرون ضيفهم بالاستقة رغم أن الضيف عرف بمقدرته ومعلوماته التاريخية!!

جفري كويتيا ومصريا!!

● حزم الأستاذ عبد الله جفري حقلته وسافر إلى الكويت .. تلبية لدعوة من جريدة الرأي العام الكويتية .. ويتوقع أن يكون هدف هذه الزيارة مشروع زاوية صحفية للجفري في جريدة الرأي العام .. بعد أن اتفق مع جريدة الأهرام القاهرة على كتابة مقال أسبوعي في الطبعة الدولية التي تصدرها مؤسسة الأهرام المصرية!!

تجديد عمادة البشر

● وافق مجلس جامعة الامام في اجتماعه الأخير على تجديد عمادة فضيلة الدكتور سعد بن محمد البشر لكلية الدعوة والاعلام .. وقد جاء هذا التجديد تقديرا لجهود العميد وحرصه ومتابعته لسير الدراسة في الكلية .. مما كان له الأثر في تطور قسمي الدعوة والاعلام ..

فتاوى ابن باز في كتاب

● تم وضع النسخات الأخيرة للكتاب الذي سبق أن أعلنت عنه مجلة الدعوة والذي يضم جميع الفتاوى التي أجاب عنها سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد .. وذلك في طبعة الفتاوى ويقع الكتاب في جزئين وكان الشيخ سعد الفريان رئيس تحرير مجلة الدعوة قد عرض الكتاب على سماحته وتمت إجازته .. ومن المتوقع أن يلاقي هذا الكتاب صدى طيبا لدى جميع الأوساط وذلك لما يحتويه من أسئلة وأجوبة يحتاج إليها المسلم في جميع شؤون حياته .. ومزيدا من الإصدارات.

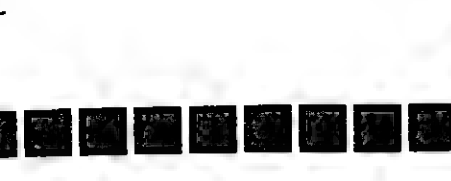
السعدني الأمل أفضل!!

● الكاتب المصري المعروف محمود السعدني تناول بطولة الأندية العربية الأخيرة التي أقيمت في تونس .. وقال بأن مستوى البطولة جيد .. لكنه استدرق يقول أن النادي الأهلي المصري لو شارك في هذه البطولة لاحتسج جميع الأندية المشاركة!!

رأي السعدني فيه شيء من التعصب الواضح لفريق الأهلي المصري وانتقاله لمستوى الأندية الأخرى .. وخاصة فريه الرشيد والهلال!!

ملجد يعد المشاهدين!!

● قال المذيع المعروف ماجد الشبل أن لديه نية في تقديم برنامج خلال الدورات القادمة .. وقال بأن عدم تكرار تجربته السابقة في تقديم مثل هذا اللون يعود لطروقه ومشاغله .. ماجد الشبل لديه أفكار رائعة لبعض البرامج لم يفصح عنها!!



ماجد الشبل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي صَلَوَاتُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

شركة الكابلات السعودية وجميع منسوبيها

يتقدمون بأحر العزاء

إلى متفاني خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المحمدي

والعزة خاتمة المشايخ والشمس الملك الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
سلطان بن عبد العزيز

ولي العهد الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام

والح كافة أفراد الأسرة المالكة الكريمة في وفاة المغفور له

صاحب السمو الأمير / مساعيد بن عبد الرحمن آل سعود

تغمده الله الرفيق الغالي بولاس رحمة ولا تسكنه الفرووس والرحمى من الجنة

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ومملوءة بالحزن والأسى تتقدم

شركة باكيلى والسقاف السقاف للأقمشة

بأحر التعازي القلبية إلى
خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والصاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والصاحب السمو الملكي

سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
والص كافة أفراد الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي
التنيل وذلك في وفاة المرحوم صاحب السمو

الأمير / مساعيد بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود

سائلين المولى عز وجل أن يتغمده الرفيق بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أجمعين الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

● يعلن/ حسين محمد حسن من فقد رخصة عمل رقم ١٦٥١٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن/ حمادي تكت ولد ماريان اذكري الجنسية من فقدان تصريح قيادة صوملي برقم ٢/١١١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠١/٤/١٧ هـ الرجاء ممن يثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم إدارة الأحوال المدنية في الرياض الدهر/ احمد سعيد محمد حامل حفيظة نفوس رقم ٣١٠٠ بتاريخ ١٣٨٨/١٢/٢٩ هـ سجل النماط طلبا لاضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد التعديل الاضافة احمد سعيد محمد ال مروج الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● تعلن/ شركة الحربي التجارية والمقاولات المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها رامين سالتياغ فلبيني الجنسية رقم الإقامة ٣٩٩٧٢ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠١/٣/١١ هـ الرجاء ممن يثر عليه أن يسلمه إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن ناصر فهد الناصر العويبي عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان ٢٠٠٠ ٨١م رقم ١٧٦٣٦٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن ناصر سالم محمد يعني جنوبي الجنسية من فقد جواز سفره رقم ١١٩٥٢٠ صادر من عدن بتاريخ ١٣٨٤/١١/٤ يرجى ممن يثر عليه تسليمه إلى سفارة اليمن الديمقراطية بالرياض أو جوازات الرياض وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن مشعل مشعل النخيش عن فقد لوحة سيارة رقم ١٦٢٨٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يثر عليها تسليمها لمرور الدوامي وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن محمد مصطفى الهلال سوري الجنسية من فقد اقامة رقم ١١٦٨ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يثها يسلمها لجوازات الرياض وشكرا

● الامل الاقلاج/ يعلن عباد ناصر البشر عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٢م رقم ٤٢٢٣٢٠٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الاقلاج بليل وله الشكر.

● الامل الاقلاج/ تقدم إدارة الأحوال المدنية بالاقلاج المواطنين حزام بن حمد الحميدي المجلان الدوسري يرغب تعديل اسم فخذ من المجلان إلى المجالين ليصبح الواقعة في محلة المصاريد بالهدار المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا أرض محمد بن محمل بطول ١٤م وشمالا شارع بطول ١٤م وشرقا بيت جابر بن فهد بطول ٢٢م وغربا بيت جازاء بنت فهد بطول ٢٢م وطول اطلاله حجة نمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● حوطة سنيد/ تعلن محكمة حوطة سنيد الشرعية انه تقدم اليها المواطن الدعو محمد بن صالح البريه طلبا حجة استكمال على البيت الواقع ببلد المطار بسدير والعاقله له بالهدار من عبد العزيز بن محمد القرين والحدود بالحدود والآطوال التالية شمالا مزارع الشمريه بطول منكمس مقداره ٩/٥٠ + ٤ ثلاثة عشر مترا وخمسون سنتمترا جنوبا شارع عرض ١٥م بطول ستة عشر مترا شرقا جوري السيل الخارج من الشمريه عرض ٤م بطول منكمس مقداره ٢ + ٨/٥٠ احدى عشر متر وخمسون سنتمترا غربا سوق ابن قريان عرض ٢م بطول ثلاثة متر وشانين سنتمترا ومجموع المساحة الكلية ثلاثة وتسعون مترا مربعا وخمسة وسبعين بالملة من المتر المربع ١٦٢/٧٥. فمن له اعتراض على طلب المذكور فليقدم إلى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن/ محمد عوض نصيب من فقد رخصة عمل رقم ٢٠٠٧٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٨ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل في الرياض وله الشكر.

● الامل الاقلاج/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الاقلاج المواطن سالم سفر الطرح البورس مقيدا أن حفيظة نفوس قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٧٤٥ تاريخها ١٣٩٥/٨/١٧ هـ مصدرها الاقلاج يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى إدارة الأحوال المدنية في الاقلاج أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حفيظة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب القانون.

● يعلن/ احمد صبيح المطر صاحب معرض مطروحات دمشق عن فقدان شهادتي الدراسة المتوسطة للعام ١٤٠٦ واللتان تخص كل من بارة برهان الشويكي جوبانا برهان الشويكي وقد فقدتا منه أثناء سفره برا من دمشق للسعودية في ١٤٠٧/٢/١٤ هـ من أجل تصديقهم من الخارجية السعودية والسفارة السورية فيجوز ممن يجهدهم ان يرسلهم مشكورا إلى العرض المذكور بالرياض هاتف ٤٠٢٥٤٣٧ من ب ٦٧١ وله جزيل الشكر.

● يعلن/ مهنا عباد الله الهنا عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس SE٥٠٠ كوديل ١٩٨١ رقم اللوحة ٣٢٢٤٤١٢ خصوصي السعودية الرجاء ممن يثر عليها أن يسلمها مرور الرياض أو شركة الهنا التجارية ٤٤٦٥٣٩٥ - ٤٤٨٩٢٣ وله الشكر.

كلمة الشعر

أشياء جميلة

■ لن انتقل فاعرف الجمال واستشهد بأقوال المشاهير من الشرق والغرب على أن الجمال نسبي كما هي السعادة.. ولم اختر العنوان لهذه الغاية.. وإنما اخترته لأعرض بايجاز بعض الأشياء الجميلة التي جئت على الساحة الشعبية.. ومنها ما طالعنا به الصفحات الشعبية في مجلة الحرس الوطني والتي يجرها الزميل الشاعر سعيد أبو ملحة وأجل ما في تلك الصفحات هو اختيار من أجريت معهم لقاءات وأسلوب الحوار الذي كشف لنا الكثير والكثير عن ضيوف الأدب الشعبي في مجلة الحرس الوطني.. وكذلك بعض ما اخترت من قصائد متنوعة.. وسيكون في وقفة أخرى مع الصفحات الشعبية في مجلة الحرس الوطني لاتعرض بالتفصيل لتلك الأشياء الجميلة مع تمنياتي للزميل سعيد أبو ملحة بدوام التوفيق.

■ ومن الأشياء الجميلة ما كتبه مساعد الوردية محرر الصفحة الشعبية بجريدة المدينة عن عزمه على التوسط بين الزميلين خضير البراق وعبدالله الشمراني لتسوية ما بينهما من خلاف سببه اختلاف الآراء وأنا أضم صوتي إلى صوت الوردية - وأقول للزميلين ليكن تناقضا فيما يخص الأدب الشعبي ولا يهم من منكم كان السباق إلى استحداث زاوية أو طرح فكرة معينة فالأجل والأهم هو تحقيق أكبر قدر من النجاح في أداء الرسالة.. وللجميع من كل جهة وتقدير.

■ ومن الأشياء الجميلة أيضا.. وهذه تخص «تراث الجزيرة» هو التجارب السريعة من القراء الكرام مع كل ما يطرح في هذه الصفحة فحتى الآن وصلني ما يزيد على عشر رسائل تحمل العديد من الأسئلة إلى ضيف القراء الأستاذ الشاعر عبدالله عبد الرحمن السليم.. لا أمك إلا أن اتقدم بالشكر الجزيل إلى كل قاري وقارئة ساهموا وما زالوا في دعم كل خطوة نقوم بها محاولة للارتقاء بمستوى التراث الشعبي.

وقفة

عندما أطرح وجهة نظري حيال موضوع معين.. فهذا لا يعني أنني أتصيد لأخطاء الآخرين.. لكنني أرى أن السكوت عن الخطأ بمثابة الرضا عنه ومن صاحبه - والأخطاء وبالذات تلك التي تحدث في بعض الصفحات الشعبية تسيء إلى الأدب الشعبي والسكوت عنها مشاركة في الإساءة وأنا لا أبريء نفسي من الإساءة وأرجو بكل ما من شأنه الارتقاء بخدمة التراث الشعبي من آراء ومقترحات.

أم الحلي

لو عاك الوان من جوره فضلي... بحر غره فوق فورة من بغيس
ولها لو هو لواني عر لقي... بيتل الغالي من ليله والفتيس

الحميدي بن حمد الحربي

مدري غلاك ازداد..والأطموحي



□ خالد بن يزيد

خالد بن يزيد شاعر لا يهتم فيما يكتب عنه من فناء وذلك لأسباب لم يبع بها لأحد.. لكنه يحرص على قراءة ما يكتب عن شعره من نقد يستفيد منه أن كان ذلك النقد بناءً.. وفي لقائه مع الصفحات الفنية في إحدى الجلات السعودية صحح أكثر من مفهوم في أبحاثه الواضحة والصريحة آخر ما كتبه الأمير الشاعر خالد بن يزيد من الشعر النبطي الأبيات الثكفية والتي أترك التعليق عليها للقراء الكرام:

يا موجه قلبي عسى خافتك طاب
بشر عسى لك راحة في جروحي
وأن كان جرح القلب لك طب وأسباب
فأنا بجازاف لأجل روحك بروحي
أصرفت حيل.. أقراك أوراق وكتاب
وأذل من موق المهامة المزوي
لاطري اسمك صابني شوق وعباب
مدري غلاك ازداد.. والأطموحي
قلبي معك يا قائد الريم تلاب
لا هيب لا يسمع.. ولا هوب ينجوي
وإن كان قصدك تجعل القلب يرتاب
سلط على من داخل الزور نوجي

حبل النجاة

الإنسان بطبيعته يتفاعل مع ما يدور حوله بأحاساسه ومشاعره ويصور شتى.. ومسألة التفاعل مشكلة نسبية.. من مجتمع إلى مجتمع.. من فرد إلى فرد.. وليس هناك أجمل من أن يحس الإنسان بأخيه الإنسان! وهذه الأبيات المتواضعة في صياغتها!! أقل ما يمكن أن أعبر به عن الخبر الذي نشر في الصحف والذي فحواه أن رجلاً عربياً يعرض ابتائه للبيح.. والشتم سلامتهم واتقاهم!! من الوضع المذمور الذي تعيشه بلاد.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

■ تقول الأبيات:
علم قريته.. هيف القلب معناه
يودع خلي الببال بالحيل محزون
اعلان رجل حادي الوقت.. يحده
غالي ضناه.. يتالي الوقت.. يشرون
قل الشمن مهوب مال ولا جاء
اطلب سلامتهم.. وفي العز يحيون

منيرة الحمد

دموع الثوب

توارى الشفق والعين هلت دموع الشوق
وما لوم عين هلت الدمع مشتاقه
ومات الأمل لحظة وداع الشفق مخنوق
وليل الشقا زود غرابيل عشاقه
يزيد الضماير شوق والعين فيها عروق
تهل العباير فوق الأوجان دفاقه
وأسامر نجوم ساطعة في سماها فوق
تشادي خدود التي غدا شوقه اشفاقه
وأعيد الليالي وأذكر التي مضى يا شوق
على الذكريات أرقب متى الصبح واشراقه

مبارك حاضر البيشي

قراءة مستعجلة لديوان "قصائد نبطية":

أجمل ما في الديوان نضجه واتزانته وصدفه



□ خالد الفصيل

ماضيه

الديوان من مديح لا أثر فيه للمبالغة

انه ليس تلقاً من أجل الكسب!! أبيات مزيج من الحب والصدق:
الطير يا عمي باسميه سلطان
يا حيث به من شخص عمي موارى
طير السعد طير الهدد طير حوران
صقر الرجل اصحبا بصقر الحبارى
الغزل.. أبيات تتجود لوحة وتتوهم بجدا.. مشبعة بالحنين والوفاء.

صورة وصورة



صورة

يقول المتنبي:
على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
تذكرت هذا البيت الرائع لأبي الطيب وأنا أتابع أحداث تشريف خادم الحرمين الشريفين للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.. ومشاركته في أعمال إحدى الدورات التي عقدها مجلس الجامعة برئاسة سعادة الشيخ الجليل عبدالعزيز بن باز.. أمه الله في عمره.. وقد عبر الملك المفدى عن سعاداته بهذه المناسبة.. وعندما هم بمغادرة المكان قال ان (والد) عبدالعزيز بن باز يقوم مقامى وما يراه فأننى أقربه بدون تردد.. وقد كان لهذا الموقف النبيل من خادم الحرمين الشريفين صدى طيب في نفوسنا.. وما موقفه حفظه الله إلا واحد من مواقف العديدة التي سيكتبها التاريخ بحروف من ذهب.

صوت

اه يعز الي يحبك يا بن باز
اللي يحب ام القرى والمدينة
العامل الي نال تقدير ممتاز
وصلت حدود الصين مدت يديه
على رضا شعبه وتقديرهم حاز
شباب شعبه كنهم والدينه
وشباب شعبه مثل نايف وفواز
يضحك لهم سنه وقلبه وعينه
كم جاء من مظالم للصر معتاز
ما صك باب الحكم بينه وبينه
مع كل مطاع شمس يصنع لنا انجاز
الله على حمل الاسانه يعينه

ناصر العايد
ضربة

من أفواه الرواة

تري حلة الولد لا بان به خله
يركب على شمر زينت الاوجان
يشهر كما الطير عن مرياه لعله
ويبدل الدار بديار عن الجبان
اما يجيب السعد والعز يمين له
والا يتكر بنى من فوقه السنان
الابيات لعبد الله بن سليمان العيسى - رحمه الله - ولد في بريدة عام ١٢٦٠ هـ تقريباً، وتوفي في التسعينيات الهجرية، من أوائل من لبسوا البذلة العسكرية السعودية، تقلد عدداً من المناصب العسكرية في الدولة كان آخرها مدير شرطة المنطقة الشرقية، اشتغل آخر حياته في الزراعة، عرف عنه الحزم والفراسة، وقال بذلك كثير من زملائه ومناصريه العسكريين ممن استضافهم الأخ الأستاذ محمد الوهيلي في (ضيف الجزيرة) وأبياته السابقة أوضح دليل على مته العالية، وروحته العسكرية المقدامة، يفر الله لنا وله.

وش خافه المظان لو قيل ما احلاه
صنور ما جا بالليالي غدت به
سمعت اهد الرواة يشهد هذا البيت، فاعجبني الحكمة في صورة معناه، وسألت من هو؟ فقال: للشاعر عبدالله بن سبيل - رحمه الله.

«الجزيل يرث بالجنجيب الخلاء
والفقر يرث بالفقني سعة الريح»
جمل الرواي قائل هذا البيت، واستلحت معاني بعض الألفاظ:

«الجنجيب» الذلول الأصلية المنجوبة يكون لبرها وإمها (اصابيل وتسمى (الخطقة) «والخلاء» كثرة البروك تترك فيصم تتركها، أهل البادية يسمون الذلول التي تترك ولا تتورسيتها (طبع) (خلاء) والجنجيب إذا أطلق قصد به الفتى الطيب الأصل، ومعنى البيت العلم وأضح.

عبد الكريم بن صالح الطويلان برية التراث

الأخوة والأخوات:

أبو رياض - سالم صمود الدوسري - فهد عبد الشمرى - عبدالله علي الحاتمي - محمد عثمان الشعلان - نديم الصاصري - عبدالله سالم الضبيبي - متعب بن شلال الشمرى - فتاة نجدة - إبراهيم محمد النملة - رحيم بن صغير العتيبي - محمد حسن الكثيري - أحمد عبدالله العوي - الفريدي - ربابي شقراء - مشعل عياض الهزري - عبدالحسن أحمد الضمير - ناصر عبدالله الحربي - محمد سعيد الأحمدى - عامر عويش المطيري - سليمان الروقي - محمد الرفاعي - سامي عبداللطيف الجمعان - محمد عبيد الحمي - متعب البليهي الدوسري - علي صالح السكران - مبارك فهد العمري - مطلق عبد المطيري - شعيان البقي - صديق التراث - أسماء الحربي - خالد العتيق - رباح خلف الشمرى.

■ ما يعتم به غير صالح للنش.. أمل أن تكون محاولتك القائمة أفضل.. ويا هلا.

الأخ: عبدالله - الرويفان:

■ أن كان ما أدرك في مستوى هاتين القصيدتين فلا حاجة لنا بإرسال اسمك كاملاً فالقصيدتان أقل مما نطمح إلى تقديمه لقراءتنا الكرام.. أمل المخرة.

■ الأخ: عبدالرحمن فهد الشافعي - الرويفان:
■ (اشواق قلبي) محاولة جيدة وأولاً نشان معنى الشطرة الثانية من البيت الأول لثم نضرها أعد النظر في صياغة تلك الشطرة فالدمع يا أخي ليس له لشواق.. لو ركزت يا أخ عبدالرحمن أكثر لخربت بأشياء جيدة فأقول مرة أخرى مع التركيز والدفقة في اختيار العبارات.. مع تمنياتي لك وكل قرأتى الأعزاء بدوام التوفيق.

الأخت: بنت عفيف العتيبية - عفيف:

■ قصيدة الشاعرة أغاريد السعودية التي بحث بها سبق نشرها هنا.. أمل المخرة في عدم تكرار نشرها.. مع تحريبي الدائم بما تبعثين به من مشاركات.

الأخ: خالد - الوشم:

■ (نديم الليل) هو الاسم المستعار الذي عرف به الأستاذ الشاعر أحمد السعد فاجئت عن اسم آخر.. أما القصيدة المرفقة برسالتك فهي غير صالحة للنشر لأنها غير مؤونة.. أمل أن تكون محاولتك القادمة أفضل.. وأهلاً بك دائماً.

ابن محي في الرياض

■ يتواجد في مدينة الرياض الزميل نايف حمدي الحربي محرر (القبس الشعبي) في جريدة «القبس» الكويتية في معرض زيارة استغلها لإجراء المزيد من اللقاءات مع بعض مشاهير الشعراء هنا.. وأبو الغندوة كان محل حقارة وتقدير الوسط الشعبي والجميع يتنمى أن تكون إقامته في باده الثاني وبين اخوانه.

مبارك ابن سبيل

■ الزميل الشاعر محمد السبيل مدد ومقدم برنامج البادية من تلفزيون القصيم غادر أحد مستشفيات الرياض بعد أن تلقى العلاج أثر وعكة صحية ألمت به.. الحمد لله على السلامة.



□ محمد السبيل



□ نايف الحربي



□ سعد بن حريول

■ مناسبات وطنية عاشها الشاعر رحمه الله وحشد مشاعره تجاهها بصدق.. قام بالإشراف على الديوان الشاعر الشاب خالد السبيعي وهو الذي أشرف على إعادة طباعة الديوان الأول (النبط الحديث).

■ يصدر قريباً الديوان الثاني للشاعر سعد بن حريول السبيعي والذي يحمل اسم (مشاعر وطنية) ومن هذا الاسم ينضج محتوى الديوان فجلاً لم تكن كل قصائده قبلاً في

■ ابن عوف في مشاعر وطنية
■ يصدر قريباً الديوان الثاني للشاعر سعد بن حريول السبيعي والذي يحمل اسم (مشاعر وطنية) ومن هذا الاسم ينضج محتوى الديوان فجلاً لم تكن كل قصائده قبلاً في

حب صادق

حيرتني طيفها الأخاذ جاني
عائق العبرات في خاطر حزون
الغرام بشوق يبيد في أماني
يحبس طروبي على كفي ترزين
أتجاهلها وأقول أصير سعادتي
أكتفى بجراح فاست من سنين
ليتها ما شاركت عيني معاني
حب صادق.. عنته كثر الحنين
القدر ما عادت يسهل فوانسي
في صرا ومنكتب فرق الجبين
صارت الذكرى.. وكانت في جناني
تسوة إسامي عليها اه يعين
عبدالعزیز المتعب

٥٥ طالب اليوم أفضل من طالب الأمس

لماذا لا تقرأون أيها المصريون ؟؟

كناؤات علمية لماه فتكون هذه الطريقة مدعاة للقراءة في أمور أخرى.. وقد تكون لدى الطالب في المراحل الأخرى ويعتمد ذلك على:

- (١) حب العلم للطالب على قراءة كتب أخرى يحددها له.
- (٢) البحث واعتماده على مصادر ومفاتيح خارجية يستقي منها الطالب ما يحتاجه.
- (٣) حصول الطالب على كتب ثقافية كالمجلات من المدرسة.
- (٤) موضوع تعبيره يعتمد على الرجوع إلى كتب ذات طابع أدبي.
- (٥) قصة مشوقة يجدها في أحد الكتب المنهجية فتجده للبحث في كتاب أو مؤلف آخر على وجهه أمثلياته.
- (٦) يضع درجات معينة خاسمة بالجانب الثاني في كل مادة أدبية دينية اجتماعية.. حيث ينظر إلى الأسلوب في كتابة الطالب وإجابته.. مما يدعو الطالب للقراءة ويحصل ذلك في نفسه روح الحسنى للاستزادة الأدبية في وضع أسلوب راق.. وهذه النقطة ليست موجودة حالياً في المدارس الإعدادية والثانوية ولكن ننشئ وجوباً مستقبلاً.
- (٧) وقد يجمع الطالب بين الثقافة والقراءة والأطلاع مع التتبع الدراسي وهذا الطالب يجب أن يحظى بالمعانيمة التربوية من هذا الصف سوف يكون له شأن أن شاء الله.

متى تكون عائقاً ومضى تكون دافعا..؟

تكون عائقاً عن القراءة والأطلاع في الكتب لاعتقاد قارئه هذا العصر على سهولة قراءتها وتوقع أخبارها وتعدد صورها وطريقاتها الإخبارية الفريدة.. ثم لأننا لا نأخذ وقتاً طويلاً لتأخذ القراءة في كتب أو مؤلف.. لذا يكتب بقراءة الصف والمجلات.

وتكون دافعا إلى القراءة والأطلاع في الكتب لاعتقاد قارئه هذا العصر على سهولة قراءتها وتوقع أخبارها وتعدد صورها وطريقاتها الإخبارية الفريدة.. ثم لأننا لا نأخذ وقتاً طويلاً لتأخذ القراءة في كتب أو مؤلف.. لذا يكتب بقراءة الصف والمجلات.

أيضا من الجوانب المفيدة والمهمة التي كوتت سببا ثالثا:

العمل والوظيفة والعمل الإضافي.. فمن الطبيعي أن يؤدي الفرد وظيفته في ساعات محددة له فيفسي النهار في العمل يومه بعدها إلى المنزل ألبا إليه من عتاه العمل.. باحثا فيه عن الدعة والسكينة.. ثم قد يعود مرة أخرى للعمل إذا كان هناك عمل إضافي.. وهذا ينطبق على العاملين.. وهو واجب ويطني يحتم على الفرد البقاء حق التكلفة والمسئولية.. وربما يكون هذا دليلا لدافعه به عن الانشغال في أقاله من القراءة والأطلاع.. غير أن هناك أموراً ليست مهمة في حياتنا بل أنها لا تكون بالفاضة كفاضة القراءة ومع هذا نجدها تشغل وقت الإنسان عن قراءة الكتب وعن الإطلاع على هذه الأمور.

الوسائل الترفيهية ومستديرات الأصدقاء الذين يقضونها في الألعاب الشعبية مثل البولين والكرير والشومو والأونو والشطرنج وغيرها.. فلا يخلو مجلس رواده هوة هذه الألعاب إلا ويضيء وقتهم ذلك في إحدى هذه الألعاب.. فيضيء وقت الاجازة والفرغ بمثل هذه الألعاب.

الوسائل الترفيهية والسفر والرحلات والسيارة أمور تحدث من أسباب الضروف عن القراءة.. غير أننا نجد ذلك سببا ضيقا فهي أن كانت سببا وحيدا عند أحدهم في عدم القراءة فهذا دليل قاطع على ضعف رغبته ووهن ارادته لأن يقرأ!!

من هذه الجوانب المهمة المفيدة: وسائل الاعلام المسموعة والمرئية.. ولا يساور أحدا رغبة أو شك في فائدتها ومتعتها.. فالتلفزيون.. إذا ما وجهت توجيهها سليما.. تبهر به في روافد الفوائد.. لأنها وسائل تثقيف وتوجيه وموائد تفتيش وتربية.. ولا يكاد يخلو منزل من أجهزة (التلفزيون - الفيديو - الاستريو - الراديو) بيد أن المرباة والمزيد أكثر هذه الأجهزة افادة والجادة.. وربما تكون أكثر تواجدا من جهاري التسجيل والتغنية.

ولمنا كشتفا الآن سرا من اسرار العزوف لدى (العصري) فقد شغلت هذه الوسائل عن القراءة والأطلاع ربما لأنه وجدنا أسس وأساليب للتلفزيون ووجدنا القراءة تأخذ وقتا وكثرا ويجدها أكبر.

من الجوانب المفيدة العائقة عن القراءة أيضا جانب آخر ملموس وهو الجانب الرياضي.. فالرياضة غذاء بدني.. ضابط للجسم من الترهلات والسمنة.. باعث للنشاط والحيوية والقوة.. ونحن في عصر عرف الرياضة وقوانينها ووسائلها وتنوعها.. بل أننا نجد أنواع هذه الرياضة وتلك نيز في كل محفل.

ومعظم أبناء هذا العصر ملمون بلعبة كرة القدم ويأولونها بشغف واستمرار.. والتي هي المألوف أن من يلعب كرة القدم لا يقضي أقل من ساعة ونصف الساعة في ممارستها شاعيا عن الأجهاد والتعب والأعباء المصاحبة لممارستها.. لا تتلخص منها ليستمر في نزاع ساعة أخرى من وقته تقضي ما بين استعمال وتشغيل وأداء اللعبة الفعنية والجسدية.. ولا تقل الألعاب الأخرى قيمة في النيل من وقت الإنسان.

ومع أن الرياضة مفيدة وضرورية للجسم وممارستها مألوفة بين أبناء هذا العصر إلا أنها تعد سببا آخر من أسباب العزوف عن القراءة والأطلاع.

عزيتي الجزيرة..

في رده على القدر المرموق الذي كتبه الشاعر عباده الوهبي على قصيدة.. ذكر الزميل عائض القرني صاحب القصيدة أنها قصيدة قديمة وأنه قام مؤخرا بعملية ترميم لها.. وقال أن سبب نشرها في صورتها القديمة أن أحد الزملاء نشرها في ختام مقالة دون الإشارة لصاحبها.

ولأننا أنا ذلك الزميل أقول للأخ عائض إذا كنت انتهت من طرف خفي بسيرة قصيدتك فإني أجد أنك انتهت علنا بسيرة الاختيار وضعف تدويني للشمس.

فقصيدتك تلك أيها الزميل إذا سميت بذلك فهي إسماعلة جديدة للشعر في كل صورته واللونه وقد أحسن الزميل عباده الوهبي في نشرها لأنها كلمات مرموقة ليس بينها أي انقسام وليس في القصيدة أي ذرة من الإبداع والشعر كما يقول رواده أبداع وأن اختيارها إذا كان هذا هو رأيي في قصيدتك أيها الزميل وإذا كنت تهمني يسرقتها حسب اتهامك المبلط والمطن أريد أن أوضح ما يخفي في رد الزميل القرني فهو في محاولة ذكية منه أراد صرف النظر عن القصيدة والتفكير المجمل لها فحاول إلصاق تهمة السرقة بشخصي.. وأنا منها براء وأحمد الله فمن عدلي أن أختتم مقالتي القليلة ببيات أو حكم مشروعة اختارها بعناية وأحرص على وضع اسم صاحبها وقد فعلت ذلك في مقالتي الأخيرة المنشورة في (المسائية) ولكن الزميل ربما أراد أن الخاتمة التي وضعتها وهي مختارة من قصيدة للشاعر المصري محمد أبوسنة غير مناسبة فوضعا خاتمة ونشرت دون علمي وكانت هذه الخاتمة هي (كلمات) عائض.. وقد اتصلت بالزملاء ووضعتوا توبيها بأن القصيدة نشرت بطريق الخطأ وأنها للشاعر عائض.. هذه هي الحقيقة التي يعرفها عائض القرني وأنا متأكد من ذلك ولو فرضنا أنه لا يعرفها فمن حق الزملاء أن يسأل الزميل أو يسألني وأنك الزميل عائض طلب هذا الطلب من الزميل الوهبي فمن باب أولى أن يسأل القرني أن كان لا يعرف.

هذا ما أريد إيضاحه وإن كان لدى تساؤل موجه للزملاء عبادي الجوهري هل صحيح أنه سيفني ذلك..؟ ختاماً للجميع تحياتي.

محمد العليان

مكتب القبريات

٥٥ مقروء الملاحظة

نقدر اقتراحكم.. ولكن..!

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة للملاحظة الصحفية الواردة في جريدة «الجزيرة» بزاوية (بالإشارة إلى) العدد رقم ١٧٠٠ وتاريخ ٧/٢/٧٢م حول أعمال الصيانة أسفلت شوارع المدينة واقتراح تأجيل أعمال الصيانة في الشوارع الرئيسية للفترة القصيرة بعد انتهاء الدراسة.

عليه نأمل الإطلاع أن الإدارة العامة للتشغيل والصيانة بالامانة ترغب في تنفيذ هذه الفكرة منذ فترة طويلة إلا أن ارتباط أعمال الصيانة بأعمال إبطال الخسائر من كهرباء وماء وهدفت للمواطنين تعيق تنفيذ هذه الفكرة وتضرر الإدارة إلى الانشغال أوقاتاً طويلة حتى تنتهي الجهات المعنية من إبطال خسائرها ومن ثم تقوم الامانة بعمل السلسلة النهائية للشوارع في أوقات غير فترة الصيف، نظراً لطروف مشاريع الصيانة، وتجدد الأشارة أن من أوجهيات جعل صدور الميزانية في بداية برح الجدي من كل عام أي قبل حلول الفترة الصيفية بمدة كافية وملائمة سوف تساعد على إمكانية تنفيذ المشاريع أثناء العطلة الصيفية أن شاء الله.

هذا ولا يفوتنا أن نشكر لكم اهتمامكم وملاحظاتكم البناءة. ولكم تحياتنا..

مدير عام التشغيل والصيانة
سعود بن عبدالله بن ثنيان آل سعود

كان البخل مع محو القلم

نفت دراسيا والسبب الموقوف

عزيتي الجزيرة..

في عدد الجمعة الموافق ١٤٠٧/٢/٤هـ نشرت «الجزيرة» مقالا للأخ الهادي القحطاني من جامعة الملك سعود قد فيه مسلسل (عائلة فوق تنور سلخ) ويتبنى في نهاية نقده أن يقوم غيره بتناول نقد هذا المسلسل بصورة أوضح وأكمل.

والحقيقة فإن أي عمل فني لا بد أن تتوافر له مقومات العمل الناجح وأن تتكامل عناصره الفنية من تأليف وتمثيل وأخراج إضافة إلى العوامل المساعدة الأخرى كالصوت والإضاءة والتدويرات والملاصق.. الخ.. وإذا ما تبينا مقومات تلك المسلسلة فلننا نجد أنها قد افترقت إلى أهم مقومات النجاح وهو التكليف الذي يأتي حورا على شفاء المثالي بها كإضافة صلبة يلف عليها المثل بجدارية وتجنب من خلاله مشاهدتها تبعا لذلك فلفقتة خيوطها الرئيسية تأتي كما يلي:

(١) أبو مسالم صاحب شركة اللقاول ويتصف بالبخل الشديد لدرجة أنه لا يشترى البواء لنفسه بل يكتفي بالموظف الشعبي باحثا عن أرخص هذه الموضفات.

(٢) مدير أعماله (علي إبراهيم) يحاول استغلال أي غفلة من صاحب الشركة ليسرق ما استطاع من هذه الأموال.

(٣) تلاح الفرصة لهذا الماويل بأن يستند له تنفيذ مشروع معماري في الكويت ويرسل إليه (مسلم) المهندس - لمباشرة أعمال هذا المشروع ويجب (مسلم) أبنة مع المقيم في الكويت ويعد الزواج منها فيرفض والده هذا الزواج فينصرف من تلقاء نفسه ويخفيها من أبيها غير له لرفض والده.

(٤) غام الصالح (ممدان) صاحب شركة المبيدات الحشرية يتلقى بالوالتة



غانم الصالح

حدث تداول وتم اصلاحه

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة.. المحترم

تشرير إلى الكلمة المنشورة على صحيفة «الجزيرة» الغراء على العدد ١٤٠٧/٢/٨هـ والصفحة (٨) تحت عنوان (بخل) (يقول أن) التي نقلها من هناك القاطل لا زال يفتكر من متداولات القاطل

عليه يسرنا أن نشتمركم أنه بعد البحث والتدقيق اتضح أنه حدث في يوم ١٤٠٧/٢/٥هـ بتداول وتم اصلاحه فود اكتشافه وخلاف هذا ما حدث في الحقيقة

نشكركم على الاهتمام وشكرا لتعاونكم.. ولكم تحياتنا.

مصور الصالح الزامل

مستقبل العلاقات الخاصة بمنطقة الرياض للاتصالات

أنا نأظ أفسنا

كيف يحصل المهندس السعودي على الخبرة؟!

عزيتي الجزيرة..

بعد التحية..

نشر تعقيب من المهندس حمد ناصر الراجي بتاريخ ١٤٠٧/٢/٦هـ بعنوان (هل يحصل المهندس السعودي على (الميدان) لقد ذكرت بأن افتراضي خاطئه حيث اعتمدت على اقتراض خاطئه سمكت الله.. ويبدو لي أحب أن أطلب منك الرجوع لما كتبه يا مهندس حمد بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٢هـ حيث ذكرت (أن المكتبات والشركات تطلب متعاقدين من الدول ذات البخل المفردي المنخفض فاستعملوا أن يعمل بوظيفة راتبها الأساسي ٢٠٠٠ ريال شهريا.. وأن يقبل العمل بفرقة للأشغال على المشاريع وقد يترك العمل بأي لحظة) هذا بل ما ذكرت.. وقد أوضحت لك بأن ما كان أوله شرطا كان أخره سلامة وأحسبوا ما يصرف على المتعاقد ثم احسبوا ذلك

عزوف المهندس السعودي عن العمل في القرى النائية وبذلك طرح هذا السؤال يا مهندس حمد.. هل زلقت السعودية وجريت هل يدفع للقرية لا..؟

أنا يا عزيزي تقنع ثغرة في ثوب لم يفصل بعد.. لا زال الموقف في توطيف المهندس السعودي وأنت تخلق قضية برف القرية النائية.

ولعب أن أوضح لك بأن الحكومة الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وفرت جميع سبل الراحة فاطرق للقرى والهجر معيدة وبها جميع

كيف حصلت على الخبرة يا مهندس حمد.. كما ذكرت أحد عشر عاما.. ألم تبدأ من الصغرى للتخرج..؟ إذا لماذا لا تلاح الفرصة للسعودي بالعمل وبعد ستة أو سبعة سنوات تحصل الخبرة ولكن مكنكم القوية وبذلك يكون هناك قاعدة سعودية لها خبرة إضافة للموجودين من المهندسين السعوديين.

وأجيح يا مهندس حمد: بأن الخبرة لها دورها الأساسي لأي مشروع ولا ننكر هذا ولكن يخسرني بعض الأمثلة السعودية على الخبرة.. كما بينت أن الوقت الذي تستخذه المرأة نعلم بأن المتعاقد حصل على الخبرة من عمله في بلد إذا كيف يحصل المهندس السعودي على الخبرة..؟ هل يسافر للخارج يخسر خبرة ثم يعود ليحصل بالمكتب والمشركون..؟

الشبان

يمكن سير السيارات على الطبقة المشوطة

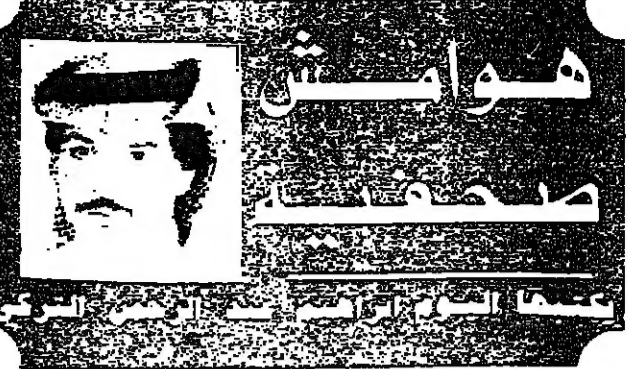
سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة للملاحظة الصحفية الواردة في جريدة الجزيرة، العدد رقم ١٥٦٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٦هـ على الصفحة الأخيرة (سؤال) حول قيام الامانة بإعمال قسط طبقة الأسفلت السطحية في بعض الشوارع والقيام بإعادة المسطحة.. واقتراحكم وضع إشارات لتحويل حركة السير عن الأجزاء المشوطة.

عليه نود في البداية الشكر لكم على ملاحظتكم الجيدة والبناءة والتي تهدف إلى الرقي بمستوى شوارع المدينة.. ثم الإيضاح أن عملية القسط التي تقوم بها فرق الصيانة في الشوارع مسلكة الطبقة المشوطة تكون غالبا بسلكة قليلة لا تتعدى ٤ سم، الأمر الذي لا يحتاج الشارع معه إلى تحويل السروانه المسكون مرور السيارات على الأسفلت المشوطة بدون أي تأثير عليها أذرة السطح هذا إضافة إلى قيام فرق الصيانة بوضع لوحة إرشادية في بداية الخط توضح القيام بإعمال صيانة في الشوارع.

نأمل الإطلاع بذلك.. ولكم تحياتنا.

مدير عام التشغيل والصيانة
سعود بن عبدالله بن ثنيان آل سعود



الدور في خدمة الرياضة..

اعتدنا كثيرا على رؤية الاسماء اللامعة لمشاهير الفن والرياضة وهي تصدر الاعلانات التجارية الداعة والمنشورة مروجية لسلعة أو داعة أنتج أو مشية إلى حدث أو مناسبة.. ولحكم قد طالعتم شيئا من الدعايات التي ظهر فيها محمد علي كلاي، مارادونا، سقراط، مها أبو عوف، عمر الشريف، سحر رامي، يونس شلبي.. وغيرهم.. وغيرهم..!!

● ● ● هذا والأمر جد عادي فالتاجر أو المنتج حريص على تصريف بضاعته مما يجعله يختار الوسيلة الأشمل وبالطريقة التي يرتئها لتحقيق ذلك.. لكنني كثيرا ما صاغت.. لم لأتري دعايات يقدمها المشاهير أو إعلانات يشترك فيها المفكرين..!!

● ● ● ورغم أني رأيت في السؤال شيئا من الطموح للمبالغ في أفعال الهائم إلا أنني افترضت أن وراء غيابهم أسبابا عدة قد يكون منها ابتعاد الأدباء - صوما وبطيمتهم - عن مثل هذه الميادين.. وقد يكون ذلك - وهذا هو الأقرب - بسبب عدم اقتناع المثقفين بهم ثقة منهم بأن من أدركته حرفة الأدب لن يصل إلى ذبوع الصيت وانتشار الاسم إلى جزء ضئيل مما يستحقه بل لا يحب أو مطرب أو ممثل.. وهو أمر.. وإن يكن مؤسفا.. إلا أنه مسلم به ولا تتسلخ - في إثباته - عزتنا.. كما يقول المثل العربي..

● ● ● وعشت - مثل كثير منكم - مقتنعا بهذه المقدمة إلى أن قرأت قبل أيام خبرا عن أن (جك متغواي) ابن الكاتب الأمريكي الراحل (ارنست متغواي) قد تال مؤلفاته السلطات الأمريكية عن استثمار اسم أبيه تجاريا في الدعاية (ولكن أن تصورا) لبعض الملبسات الرياضية..!!

● ● ● وقد توقعت أن يصلح هذا الخبر بابتهاج من قبل أرباب الكلمة منتقلا من أنه وسيل لهم انتصارا كبيرا داخل الساحة الرياضية التي يعتبرها الأدباء مناصبهم الألى ولكته - بعكس ذلك - قبول بلستياه كبير إذ انتقدوا «الآن» في استغلال اسم أبيه لترجيح سلعة تجارية وقد رة عليهم من منطلقات مختلفة ليس هذا مجال الخوض فيها..!!

● ● ● وهنا قدرت - رغم الخلافات حول قبول فكرة الدعاية أو رفضها - أن ذلك مؤشر جيد على أن المفكر نقله وزنه بين الجامع عامه والجامع الرياضي بلذات يدات في تخيل أربابنا وقد برزت أسماؤهم لتنافس لاجبي الكرة ونجوم الطرب.

التكليف بالمرآة

(يلن الفقير إلى غفر به ثم إلى الإطلاع المكتف والثقافة الواسعة والجهد المركز عن رغبته في دخول عالم المؤلفين بوضع كتب مرجعية عن قضية (....) .. فعل من يأتس في نفسه الكفاءة أن يرسل - مشكورا - ببعض الموضوعات والمقالات المتعلقة بالقضية (....)

● ● ● لجزء بأن كثيرا منكم قد رزوا شغافهم وقطروا حواجيبهم بسبب هذا الإعلان العجيب.. وأعرف بأن بضمكم سيتهمني - الآن - بتصنع خفة الدم وتزويد النكت القديمة والباردة..!!

أقول: ..

● ● ● ولأن الموضوع جد خطير ورغم قناعتي بأن الوعي كليل يعمل مثل تلك الممارسات وأطرافها فينبني أتمنى من الجهات المسؤولة عن النشر ومن اللقطين التدخل لوقف هذه الميانات وكشف تلك الأساليب الرخيصة للمتجارة بالفكر..!!

أدام ودهاء.. ونقدية جديدة

من هو أكثر كلاما.. الرجل.. أم المرأة..!!

● ● ● ولأن شر البلية ما يضحك فيها مهزلة ملهة أن يتبنى الاندحار الذي لدى بعض فينا ليس إلى السبع بل ويتجاوز اندحاره ذلك ليبلغ قاع التليد الفكري والاستهتار بالمعطاء العقلي.. وليصبح الكذ الذهني في التكليف وكأنه اعلان طب سلق أو خامة أو عمل..

● ● ● ولأن الموضوع جد خطير ورغم قناعتي بأن الوعي كليل يعمل مثل تلك الممارسات وأطرافها فينبني أتمنى من الجهات المسؤولة عن النشر ومن اللقطين التدخل لوقف هذه الميانات وكشف تلك الأساليب الرخيصة للمتجارة بالفكر..!!

أدام ودهاء.. ونقدية جديدة

من هو أكثر كلاما.. الرجل.. أم المرأة..!!

الاجابة الطبيعية التي يسارع الكثيرون الى تقديمها مع استغراب وود تسائل حولها هو أن المرأة - بكل تكدي - هي أكثر هذا وثيرة ومقاطعة للمحدثين..

● ● ● وهذه قضية مهمة.. فنحن نجد أنفسنا - في تعاملنا اليومي - أمام طوامر معينة تجزم بها ونادف عن حقيقتها بل ويسمر الانتعاج فيها جيلا بعد جيل ويصبح الاستفهام حولها - من ثم - غير وارد كما يفرضي فيها عن الأمان أمرا غير مقبول..

● ● ● والمثل السابق يعطي مؤشرا بارزا على صحة المقدمة أنفة الذكر ففرغ الاعتقاد الجازم بفرقة المرأة في مقابل ثقل الرجل إلا أن دراسة مسحية حديثة قام بها (أوتو سوندر) أظهرت أن عدد الكلمات التي ينطقها الرجال - خلال مناقشتهم - أكثر من تلك التي تنطقها النساء.. كما بينت أن الوقت الذي تستخذه المرأة للتخليق هو أقل من نصف الوقت الذي يستخذه الرجل.. بل إن نسبة مقاطعة الرجل للمحدثين تزيد ثلاثا وعشرين مرة من النسبة المقابلة للمرأة التي تتابع الحوار بصورة جيدة تصل إلى ضعف ما يفعله الرجل..!!

● ● ● بعد هذا وعقب أن تسعد أحوالاتنا بهذا الانصاف الكبير وعلى أمل أن نهي - كرجال - مدلول هذه النظرية وانعكاساتها السلبية على صورتنا الأنثية كأناس مزيين تفكر أكثر مما نتكلم ونعد إلى العشرة قبل أن نلفظ أي قول..

● ● ● بعد هذا كله.. يأتي الخبر السابق ليضعنا أمام حقيقة أمية الدراسات الميدانية كاسلوب فعال في البحوث الاجتماعية إذ أنها تصيف أوتعل أو تنفي في كثير من النظريات السائدة للثورة..

إضاءة مابرة

نقل الحكمة العربية:

(ما حبس الله جارة في حصن أوثق من اللسان .. الإنسان أمله .. والشفتان من روائها .. والهاء مطبقة عليه والقلب خلف ذلك لتلق الله ولا تعلق هذا الحبيب من حبسه إلا إذا أمنت شره وإذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك)

كيف حصلت على الخبرة يا مهندس حمد.. كما ذكرت أحد عشر عاما.. ألم تبدأ من الصغرى للتخرج..؟ إذا لماذا لا تلاح الفرصة للسعودي بالعمل وبعد ستة أو سبعة سنوات تحصل الخبرة ولكن مكنكم القوية وبذلك يكون هناك قاعدة سعودية لها خبرة إضافة للموجودين من المهندسين السعوديين.

وأجيح يا مهندس حمد: بأن الخبرة لها دورها الأساسي لأي مشروع ولا ننكر هذا ولكن يخسرني بعض الأمثلة السعودية على الخبرة.. كما بينت أن الوقت الذي تستخذه المرأة نعلم بأن المتعاقد حصل على الخبرة من عمله في بلد إذا كيف يحصل المهندس السعودي على الخبرة..؟ هل يسافر للخارج يخسر خبرة ثم يعود ليحصل بالمكتب والمشركون..؟

محمد علي العمري

